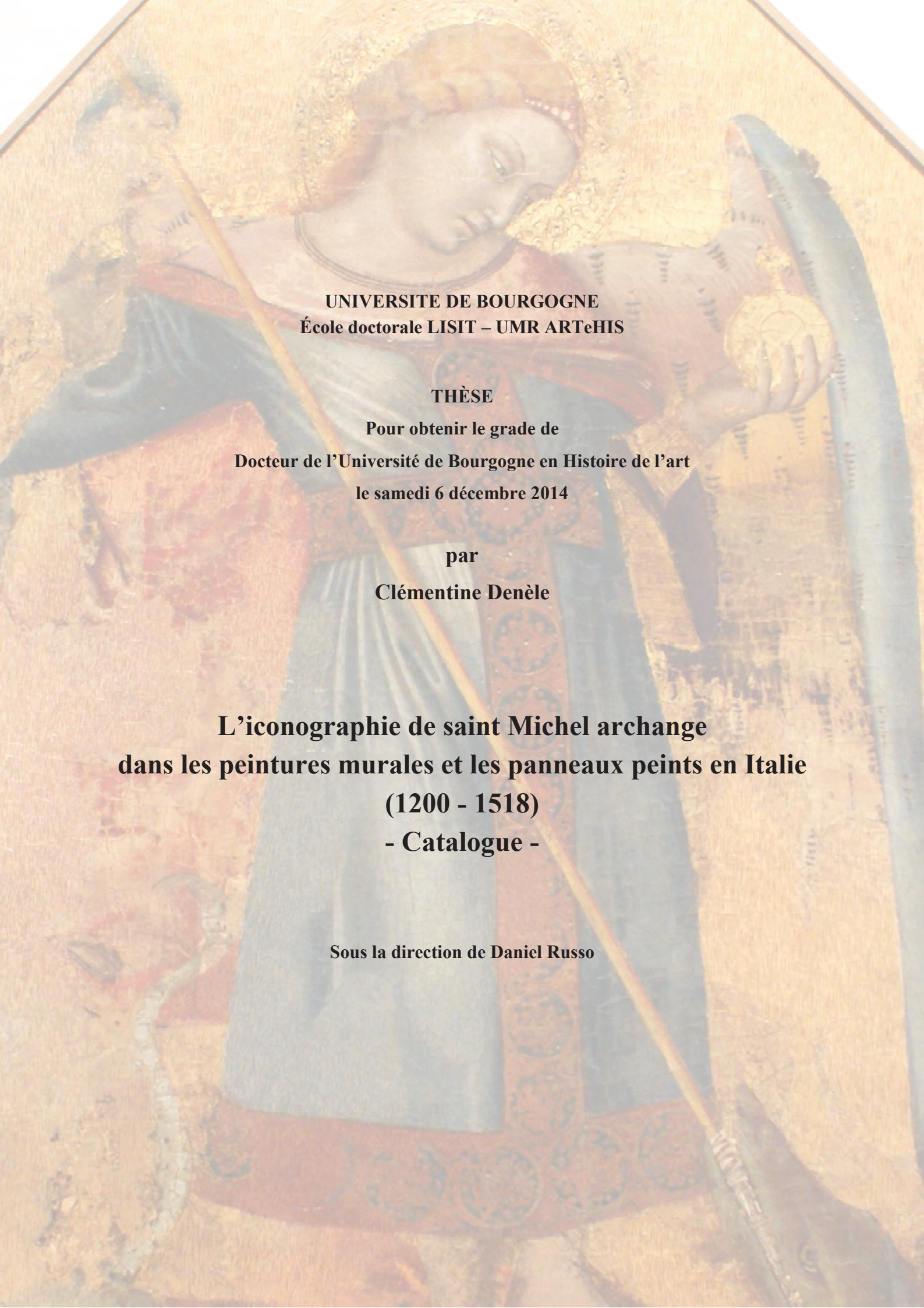




UNIVERSITE DE BOURGOGNE
École doctorale LISIT – UMR ARTeHIS

THÈSE

Pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université de Bourgogne en Histoire de l'art
le samedi 6 décembre 2014

par

Clémentine Denèle

L'iconographie de saint Michel archange
dans les peintures murales et les panneaux peints en Italie
(1200 - 1518)
- Catalogue -

Sous la direction de Daniel Russo

attribution Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Altamura : grotta contrada "Curtianello"**description
matérielle** peinture murale rupestre, partie inférieure altérée**image****reference de
l'image** D'AGOSTINO Marisa, OTRANTO Giorgio, RAGUSO Fedele, *Il culto di San Michele arcangelo dal Gargano ai confini Apulo-Lucani*, Modugno, 1990, fig.14, p.80.**bibliographie et
sitographie
sommaires** D'AGOSTINO Marisa, OTRANTO Giorgio, RAGUSO Fedele, *Il culto di San Michele arcangelo dal Gargano ai confini Apulo-Lucani*, Modugno, 1990.

attribution Anonyme**titre** Vierge et saint Michel**localisation** Côme : Basilica di San Fedele (à gauche de l'autel majeur)**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image**

Pour la vue générale :

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Como_-_San_Fedele_-_Madonna_in_Mandorla.jpg

Pour le détail de saint Michel :

<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-15044.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires**<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-15044.html>

attribution Peintre local**titre** Chrsit en Majesté entouré de saint Paul et saint Michel**localisation** Gravina : église rupestre San Michele, première abside**description
matérielle** peinture murale rupestre**image****reference de
l'image** D'AGOSTINO Marisa, OTRANTO Giorgio, RAGUSO Fedele, *Il culto di San Michele arcangelo dal Gargano ai confini Apulo-Lucani*, Modugno, 1990, fig. 12, p.78 et fig.9, p.77.**bibliographie et
sitographie
sommaires** D'AGOSTINO Marisa, OTRANTO Giorgio, RAGUSO Fedele, *Il culto di San Michele arcangelo dal Gargano ai confini Apulo-Lucani*, Modugno, 1990, p.77-78.

fiche n°
4**attribution** Anonyme de Padano**titre** Saint Michel archange**localisation** Modena : Museo Lapidario del Duomo**description
matérielle** peinture murale déposée, 190x140cm

image

**reference de
l'image** GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta, *Arte in Emilia, terza: Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco*, Modena-Milan, Editore Artioli, 1967, planche 3.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta, *Arte in Emilia, terza: Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco*, Modena-Milan, Editore Artioli, 1967, p.26.

attribution Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Mottola : San Nicola a Casalrotto (église rupestre)**description
matérielle** peinture murale rupestre

image

**reference de
l'image**<http://www.mondimedievali.net/edifici/Puglia/Chieserupestri/Taranto/mottolasannicol04.jpg>détail : http://www.camminarenellastoria.it/index/rup_it_pu_9_Mottola.html#11<http://www.mondimedievali.net/edifici/Puglia/Chieserupestri/Taranto/Casalrotto.htm#imm>détail en noir et blanc : BELLI D'ELIA Pina, « Iconografia micalica in ambito rupestre meridionale », dans *Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts*, Bari, Edipuglia, 2011, p. 227, fig. 13.**bibliographie et
sitographie
sommaires**BELLI D'ELIA Pina, « Iconografia micalica in ambito rupestre meridionale », dans *Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts*, Bari, Edipuglia, 2011, p. 226.

fiche n°
6**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel combattant le dragon**localisation** Mottola : San Nicola a Casalrotto (église rupestre)**description
matérielle** peinture murale rupestre

image

**reference de
l'image** <http://www.famedisud.it/itinerari-a-sud-alla-scoperta-di-mottola-1-larcaico-incanto-delle-grotte-di-dio-photo-galleries/>
et
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8130283126/sizes/k/in/photostream/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.mondimedievali.net/edifici/Puglia/Chieserupestri/Taranto/Casalrotto.htm#imm>

attribution Anonyme della grotta di San Nicola**titre** Saints**localisation** Borgo San Pietro : Museo del Convento della Beata Filippa Mareri**description
matérielle** peinture murale déposée**image****reference de
l'image** PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale (secoli VI-XIII)*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 370, 2007, table 58.**bibliographie et
sitographie
sommaires** PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale (secoli VI-XIII)*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 370, 2007, p.70-73.

fiche n°
8attribution **Anonyme de Sutri**

titre Saint Michel archange

localisation Sutri : Santa Maria del Parto, voûte

description
matérielle peinture murale

image

reference de l'image PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale (secoli VI-XIII)*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 370, 2007, table 57.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale (secoli VI-XIII)*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 370, 2007, p.63-67.

attribution Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Marcellina : église Santa Maria in Monte Dominico**description
matérielle** peinture murale, fragment**image****reference de
l'image** TAMANTI Giulia, *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo*, Naples, Electa, 2003, figure 19, p.61.**bibliographie et
sitographie
sommaires** TAMANTI Giulia, *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo*, Naples, Electa, 2003, p.58.

fiche n°
10**attribution** Frate Francesco**titre** Christ de Pitié et saint Michel**localisation** Subiaco : monastère San Benedetto, Sacro Speco, capella di San Gregorio**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** GIUMELLI Claudio, *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milan, Silvana Editoriale, 2002, P.109.**bibliographie et
sitographie
sommaires** PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale (secoli VI-XIII)*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 370, 2007, p.123.

fiche n°
11**attribution** Anonyme**titre** Vierge à l'Enfant allaitant et saints**localisation** L'Aquila : Museo Nazionale d'Abruzzo**description
matérielle** peinture murale déposée, 200 x 714 cm

image

**reference de
l'image** MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milan, Electa Editrice, 1969, figure 128, pour le détail de Michel en noir et blanc ;

Site culturel des Abruzzes en ligne pour la vue générale en couleurs:
<http://www.regione.abruzzo.it/xCultura/index.asp?modello=pitturaAq&servizio=xList&stileDiv=monoLeft&template=intIndex&b=menuPiMe2112&tom=112>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milan, Electa Editrice, 1969, p.69-70.
Catalogue en ligne du Museo Nazionale d'Abruzzo : <http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/4/madonna-con-il-bambino-e-santi>

fiche n°
12**attribution** Anonyme romain**titre** Christ bénissant sur un trône et saints**localisation** Anagni : Cathédrale Santa Maria, crypte (?)**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=4&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=5546&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=1633&titolo=Anonimo+romano+sec.+XIII+%2C+Cristo+benedicente+in+trono+e+santi

fiche n°
13**attribution** **Maestro delle Traslazioni****titre** Saint Michel archange**localisation** Anagni : Cathédrale, Santa Maria, crypte, paroi gauche de la lunette droite.**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** *Un universo di simboli, Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*, sous la direction de
Giacchino Giammaria, Roma, Viella, 2001, table 54.**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Un universo di simboli, Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*, sous la direction de
Giacchino Giammaria, Roma, Viella, 2001.

fiche n°
14**attribution** Anonyme**titre** Jugement dernier**localisation** Almenno San Salvatore : San Giorgio in Lemine, nef, paroi nord**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** <http://www.archiviobergamasco.it/pubblicazioni/rivista/rivnuova-01/04-teatro.htm>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BUGINI Abramo, MANZONI Paolo, ROSSI Francesco, *S. Giorgio in Lemine, per il recupero di una civiltà romanica*, Italia, 1995, p.244-245.

fiche n°
15**attribution** Anonyme**titre** Vierge allaitant et saint Michel**localisation** Sasso Caveoso : église Santa Lucia e agata alle Malve, paroi gauche**description
matérielle** peinture murale rupestre

image

**reference de
l'image** LIONETTI Gianfranco, MOTTA Camilla, PADULA Mauro, *Chiese e asceteri rupestri di Matera*, Roma, Edizioni De Luca, 1995, planche XXVIII.**bibliographie et
sitographie
sommaires** LIONETTI Gianfranco, MOTTA Camilla, PADULA Mauro, *Chiese e asceteri rupestri di Matera*, Roma, Edizioni De Luca, 1995, notice 105.et : www.santaluciamatera.it/insediamento_malve.htm

fiche n°
16

attribution Coppo di Marcovaldo

titre Saint Michel et légendes

localisation San Casciano Val di Pesa : Museo d'Arte Sacra

description matérielle peinture sur panneaux, 98 x 124 cm

image

reference de l'image http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Coppo_di_marcovaldo_St_Michael_and_his_legend_1250-60_san_casciano_val_di_pesa_museum_of_sacred_art.jpg

bibliographie et sitographie sommaires *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, Atti del Convegno internazionale Monte Sant'Angelo, 18-21 novembre 1992, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 610.

TARTUFERI Angelo e SCALINI Mario, *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*, Florence-Milan, Giunti Editore, 2004, notice 2, p.86.

fiche n°
17**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Quarona : église San Giovanni al Monte, pilier de la nef sud**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** NATALE Vittorio, QUAZZA Ada, *Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Duecento e il Trecento*, Biella, Eventi e Progetti Editore, 2007, p.93.**bibliographie et
sitographie** Site sur l'église de Quarona: http://www.quaronasesia.it/SANGIOVANNI/san_giovanni_2.htm**sommaires** NATALE Vittorio, QUAZZA Ada, *Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Duecento e il Trecento*, Biella, Eventi e Progetti Editore, 2007, p.94-95.

fiche n°
18

attribution	Bonaventura Berlinghieri
titre	Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints
localisation	Florence : Galleria degli Uffizi, inv. n° 8575
description matérielle	peinture sur panneaux, 103 x 122 cm

image

**reference de
l'image** site de l'Atlante dell'arte italiana, Fondazione Marilena Ferrari :
<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-2971.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome V : la pittura del Trecento e le sue origini*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1907.

Index of Christian Art.

fiche n°
19**attribution** Peintre pisan, Maestro di San Torpè (?)**titre** Saint Michel archange**localisation** Pise : église San Michele in borgo, tympan latéral de la façade interne**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/San_Michele_in_Borgo%2C_interno%2C_lunetta.JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** MARQUES Luiz C., *La peinture du Duecento en Italie Centrale*, Paris, Picard, 1987, p.51

fiche n°
20**attribution** École des Abruzzes**titre** scènes de l'au-delà**localisation** Bominaco : oratoire San Pellegrino**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bominaco-OratorioDiSanPellegrino_08.JPG?uselang=it**bibliographie et
sitographie
sommaires** BASCHET Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263) : thèmes, parcours, fonctions*, Rome, École Française de Rome, 1991.

fiche n°
21**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel archange, Jugement dernier**localisation** Fossa : église Santa Maria ad Cryptas, contre-façade**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** http://www.gliscritti.it/gallery3/index.php/album_035/Iconografia-ed-immagini-per-la-catechesi-estate-2006-I-082**bibliographie et
sitographie
sommaires** MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milan, Electa Editrice, 1969.

fiche n°
22**attribution** Anonyme vénitien du XIII^e siècle**titre** Saint Michel archange**localisation** Venise : Basilique San Marco, pilastre del Miracolo**description
matérielle** peinture murale, tempéra rouge et noire sur dalle de marbre, 165 x 82 cm

image

**reference de
l'image** *Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco*, Venise, Neri Pozza Editore, 1960, planche 10.**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco*, Venise, Neri Pozza Editore, 1960, notice 10, p.42-43.

site de la collection Cini de Venise :

<http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGEMODE=SEARCH>

fiche n°
23**attribution** Manfredino da Pistoia**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Florence : Collection Acton**description
matérielle** peinture sur panneaux, 95 x 212 cm

image

**reference de
l'image** http://www.allposters.com/-sp/Polyptych-Posters_i10300284_.htm**bibliographie et
sitographie
sommaires** MARQUES Luiz C., *La peinture du Duecento en Italie Centrale*, Paris, Picard, 1987, p.198 et figure 246.

fiche n°
24**attribution** Cimabue et atelier**titre** Lutte entre les anges et les démons**localisation** Assise : Basilique San Francesco, supérieure, partie haute du croisillon sud**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Vue générale et reconstitution (d'après D'Agincourt - 1826) : [http://it.wikipedia.org/wiki/San_Michele_e_il_drago_\(Cimabue\)](http://it.wikipedia.org/wiki/San_Michele_e_il_drago_(Cimabue))Site de la Fondazione Federico Zeri pour le détail : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&ppl=2&liv=3&ord=0&cv1=4840&cv2=259&id=1204&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E**bibliographie et
sitographie
sommaires** CHRISTE Yves, « L'Apocalypse de Cimabue à Assise », dans *Cahiers Archéologiques*, 29, Nevers, Picard, 1980-1981, pp. 157-174.

fiche n°
25**attribution** Anonyme**titre** Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Nicolas**localisation** Fossacesia: abbaye di San Giovanni in Venere, crypte, abside centrale**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** D'ANTONIO Maurizio, *Abbazie benedettine in Abruzzo*, Pescara, Carsa Edizioni, 2003, p144, pour le détail de saint Michel

Site de photographiques des abbayes d'Abruzzes pour la vue générale : http://www.gliscritti.it/gallery2/v/album_035/Abbazie+d_Abruzzo+e+Manoppello+_Santuario+del+Volto+Santo_+004.jpg.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** D'ANTONIO Maurizio, *Abbazie benedettine in Abruzzo*, Pescara, Carsa Edizioni, 2003, p139-145.
MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milan, Electa Editrice, 1969.

<http://www.regione.abruzzo.it/xCultura/index.asp?modello=pitturaCh&servizio=xList&stileDiv=monoLeft&template=intIndex&b=menuPiMe292&tom=92>

fiche n°
26

attribution	Atelier français, de catalogue romane ou germanique (?)
titre	Jugement dernier
localisation	Castel Castagna : église de Santa Maria di Ronzano, transept gauche
description matérielle	peinture murale

image

reference de l'image Anselmi Maurizio et Franchi Dell'Orto, Luisa, *La Valle Siciliana o del Mavone*, Roma, De Luca, 1983 ;
sur http://www.regione.abruzzo.it/xcultura/index.asp?template=imgView&imgF=xBeniCulturali/images/immagini/20/3_CASTELCASTAGNA-RONZANO.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.spaziovidio.it/medievale/HTML/cartina/ronzano.html>

fiche n°
27

attribution Guido di Graziano (?)

titre Vierge à l'Enfant et anges

localisation Montaione : pieve di San Regolo

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 165 x 81 cm

image

**reference de
l'image** LESSI Franco A., *Pittura medievale nella diocesi di Volterra : immagini e culto*, Volterra, Fotoimmagine, 1999, p.30-33.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LESSI Franco A., *Pittura medievale nella diocesi di Volterra : immagini e culto*, Volterra, Fotoimmagine, 1999, p.7-8.

BAGNOLI Alessandro, BARTALINI Roberto, BELLOSI Luciano, LACLOTTE Michel, *Duccio, Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*, Milan, Silvana Editoriale, 2003, p.76.

fiche n°
28**attribution** **Maestro di Maddalena****titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** New Haven : Museum, Yale University Art Gallery, inv. n° 1871.4**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux, central : 22,9 x 18,9 cm ; latéraux :
21 x 8,9 cm chacun

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la Yale University Art Gallery :
<http://ecatalogue.art.yale.edu/detail.htm?objectId=297>**bibliographie et
sitographie
sommaires** SEYMOUR Charles Jr., *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven, Yale
University Press, 1970, notice 2.

Index of Christian Art

fiche n°
29

attribution Maître de Varlungo

titre Saint Michel archange et saints

localisation Rome : Collection M. Fiammingo

description matérielle peinture sur panneaux, 80 x 130 cm

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=11&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=1851&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires MARQUES Luiz C., *La peinture du Duecento en Italie Centrale*, Paris, Picard, 1987, p.213.

fiche n°
30**attribution** Anonyme romain**titre** Légende du calice d'or ou mort d'Henri II**localisation** Rome : basilique San Lorenzo fuori le mura, narthex, mur droit**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, février 2008.**bibliographie et
sitographie** Index of Christian Art.**sommaires** ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma, 312-1431*, Atlante percorsi visivi, Viterbe, Università della Tuscia, 2006, p77-94.

fiche n°
31

attribution Manfredino da Pistoia

titre Saint Michel archange

localisation Gêne : Museo di Sant'Agostino

**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** [http://www.allposters.fr/gallery.asp?startat=/getposter.
asp&APNum=4943246&CID=F210BFE772034BC08941EE02493E2B1F&PPID=1&search=119742
&f=c&FindID=119742&P=1&PP=1&sortby=PD&cname=Manfredino+Da+Pistoia&SearchID=](http://www.allposters.fr/gallery.asp?startat=/getposter.asp&APNum=4943246&CID=F210BFE772034BC08941EE02493E2B1F&PPID=1&search=119742&f=c&FindID=119742&P=1&PP=1&sortby=PD&cname=Manfredino+Da+Pistoia&SearchID=)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du musée: <http://www.museidigenova.it/spip.php?article145>

fiche n°
32**attribution** Cavallini**titre** Jugement dernier**localisation** Rome : basilique de couvent Santa Cecilia in Trastevere**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale du jugement: SINDONA Enio, *Pietro Cavallini*, Milan, Istituto Editoriale Italiano, 1958, planche 16-17.
pour les détails : <https://www.flickr.com/photos/spacedlaw/7983017906/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 155.

fiche n°
33**attribution** Anonyme bergamasque**titre** Jugement dernier**localisation** Bergame : Santa Maria Maggiore, salle de curie, angle diaphragme**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Vue générale : <http://medioevo.forumfree.it/?t=50292175> ; et détail de saint Michel, Index of Christian Art**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art
BUONINCONTRI Fabrizia, *Scultura a Bergamo in età comunale*, Bergamo, 2005.
SCIREA Fabio, "I dipinti murali dell'aula della curia di Bergamo, vicenda e temi iconografici", dans *Atti dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo*, vol. LXVI, Bergame, 2002-2003, pp. 119-142.

attribution	Anonyme italo-byzantin, 1 ^e dynastie des Paléologue, actif en Italie
titre	Saint Michel archange
localisation	Pise : Museo Nazionale di San Matteo, inv. n° 4944
description matérielle	peinture sur panneaux, tempera et or, 32,8 x 24,5 cm

[image](#)

reference de l'image EVANS Helen C., *Byzantium, faith and power (1261-1557)*, New-York, Metropolitan Museum of Art, New Haven and London, Yale University Press, 2004, p.496.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** EVANS Helen C., *Byzantium, faith and power (1261-1557)*, New-York, Metropolitan Museum of Art, New Haven and London, Yale University Press, 2004, notice 299, p. 496-497.

fiche n°
35

attribution Anonyme de Galliano

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Galliano : église San Vincenzo, chancel (cloture du choeur)

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale de l'église et le détail en couleur: <http://www.medioevo.org/artemedievale/Pages/Lombardia/Galliano.html>

Pour la reconstitution en noir et blanc : Index of Christian Art

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art

fiche n°
36

attribution Lippo di Benivieni
titre Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints
localisation Inconnue, collection privée
description matérielle polyptyque, peinture sur panneaux, 72 x 67 cm

image

reference de l'image image couleur : <http://artsalesindex.artinfo.com/asi/lots/669181>

détail de Michel site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=8&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=2702&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=8&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=2702&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
37

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Fasano (Brindisi) : église rupestre de Santa Virgilia

**description
matérielle** peinture murale rupestre

image

**reference de
l'image** Image en couleur, site "Itinerari Culturali del Medioevo Pugliese" : <http://www.iccd.beniculturali.it/medioevopugliese/index.php?it/82/catalogo-iccd/17/fasano-crypta-di-s-virgilia>

Image en noir et blanc, FONSECA Cosimo Damiano, « La vita in grotta fra angeli e demoni », dans *Le ali di Dio, Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Cinisello, Silvana Editoriale, 2000, p. 38.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** A. Chionna, *Insediamenti rupestri nel territorio di Fasano, Fasano di Puglia* 1970, pp. 47-50.

BELLI D'ELIA Pina, « Iconografia micaelica in ambito rupestre meridionale », dans *Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts*, Bari, Edipuglia, 2011, pp. 213-236.

fiche n°
38

attribution Cavallini
titre Saint Michel archange fragment (?)
localisation Rome : Santa Cecilia in Trastevere
**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**référence de
l'image** <https://www.flickr.com/photos/spacedlaw/7983004692/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Alessandri Parronchi, *Cavallini discepolo di giotto*, Edizioni Polistampa Firenze, 1994.

fiche n°
39

attribution Anonyme

titre Couronnement de la Vierge et saints

localisation Schifanoia (Narni) : église San Michele arcangelo

**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** http://www.museiprovinciaterni.it/context_musei.jsp?ID_LINK=539&page=2&area=47&id_context=1271 ; pour le détail de saint Michel : <http://ildiaroditeresa.it/?p=774>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://www.museiprovinciaterni.it/context_musei.jsp?ID_LINK=539&page=2&area=47&id_context=1271 ; pour le détail de saint Michel : <http://ildiaroditeresa.it/?p=774>

fiche n°
40**attribution** Giovanni da Taranto (?)**titre** Saints**localisation** Brindisi : Sant'Anna**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Pour l'image en noir et blanc : CALÒ MARIANI Maria Stella, *Insediamenti benedettini in Puglia, per una storia dell'arte dall'XI al XVIII secolo*, Bari, Congedo Editore, 1981, fig.446 et 447.

Site de l'archidiocèse de Brindisi pour l'image en couleurs :
<http://www.brindisiweb.it/arcidiocesi/chiese/brindisi/santanna.htm>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CALÒ MARIANI Maria Stella, *Insediamenti benedettini in Puglia, per una storia dell'arte dall'XI al XVIII secolo*, Bari, Congedo Editore, 1981, p.429-431.

Site de l'archidiocèse de Brindisi :
<http://www.brindisiweb.it/arcidiocesi/chiese/brindisi/santanna.htm>

fiche n°
41**attribution** Anonyme de culture figurative romaine, cavallinesque.**titre** Vierge à l'Enfant, Christ et saints**localisation** Suburbio : Santa Passera, hémicycle absidiale**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma, 312-1431*, Atlante percorsi visivi, Viterbe, Università della Tuscia, 2006, image II, 1 et 2, p.128.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma, 312-1431*, Atlante percorsi visivi, Viterbe, Università della Tuscia, 2006, p.125-134.

fiche n°
42**attribution** Maestro di Oropa**titre** Annonciation et saints**localisation** Oropa : chapelle du sanctuaire de la Madonna di Oropa**description
matérielle** peinture murale, très altérée dans la partie inférieure

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=7&ord=0&cv1=1538&cv2=3117&id=9439&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

NATALE Vittorio, QUAZZA Ada, *Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Duecento e il Trecento*, Biella, Eventi e Progetti Editore, 2007, p.130.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** NATALE Vittorio, QUAZZA Ada, *Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Duecento e il Trecento*, Biella, Eventi e Progetti Editore, 2007, p.129-142.

fiche n°
43**attribution** Giotto**titre** Vérification des stigmates de saint François**localisation** Assise : basilique supérieure San Francesco**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image**

Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=3&ord=0&cv1=4840&cv2=259&id=1204&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

FLORES D'ARCAIS Francesca, *Giotto*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1995, p.80 pour le détail de saint Michel.

**bibliographie et
sitographie
sommaires**

Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=3&ord=0&cv1=4840&cv2=259&id=1204&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

FLORES D'ARCAIS Francesca, *Giotto*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1995, p.80.

fiche n°
44**attribution** **Maestro di santa Cecilia****titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Detroit : Museum, Institute of Arts, inv. n° 53.386**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
45**attribution** Giovanni da Rimini**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Faenza : Pinacoteca, inv. n°92**description
matérielle** peinture sur panneaux, 50 x 30 cm

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
46**attribution** Ugolino di Nerio ou école de Duccio**titre** Saint Michel terrassant le dragon**localisation** Grosseto : Museo Archeologico e d'Arte della Maremma**description
matérielle** peinture sur panneaux, pinacle de polyptyque (?), 89x159cm

image

**reference de
l'image** CARLI Enzo, *Arte Senese nella Maremma Grassetana*, Grosseto, Associazione « Pro Loco », 1964, planche VII.**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968.CARLI Enzo, *Arte Senese nella Maremma Grassetana*, Grosseto, Associazione « Pro Loco », 1964.

fiche n°
47**attribution** Ambrogio Lorenzetti**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Sienne: église San Agostino, chapelle piccolomini**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Image en couleur: http://www.viasiena.it/it/mendicanti/itinerario_o/chiesa-sant-agostino/la-chiesa/le-storie-di-cristo/storie-della-passione/crocifissione-e-deposizione

détail en noir et blanc: Index of Christian Art.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
48**attribution** Rinaldo da Taranto**titre** Jugement dernier**localisation** Brindisi : Santa Maria del Casale, contre-façade**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.flickr.com/photos/farsergio/2905034308/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_del_Casale

fiche n°
49

attribution	Jacopo del Casentino
titre	Saint Michel et les anges combattent le dragon
localisation	Florence : basilica Santa Croce, capella Velluti
description matérielle	peinture murale

image

reference de
l'image

photographies personnelles

bibliographie et
sitographie
sommaires

Index of Christian Art.

fiche n°
50

attribution	Jacopo del Casentino
titre	Apparition de saint Michel sur le Mont Gargan
localisation	Florence : basilica Santa Croce, capella Velluti
description matérielle	peinture murale

image

reference de
l'image

Photographies personnelles

pour l'image en noir et blanc :

Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 3.

bibliographie et
sitographie
sommaires

Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 3.

fiche n°
51**attribution** Assistant de Cavallini**titre** Femme de l'Apocaypse et archanges**localisation** Naples : Santa Maria di Donnaregina, détail du mur ouest**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** ELLIOTT Janis, WARR Cordelia, *The church of Santa Maria Donna Regina, art, iconography and patronage in fourteenth-century*, Naples, Aldershot England, 2004, p.176, fig.76.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ELLIOTT Janis, WARR Cordelia, *The church of Santa Maria Donna Regina, art, iconography and patronage in fourteenth-century*, Naples, Aldershot England, 2004.

fiche n°
52**attribution** Assistant de Cavallini**titre** Jugement dernier**localisation** Naples : Santa Maria di Donnaregina, mur ouest chœur**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** ELLIOTT Janis, WARR Cordelia, *The church of Santa Maria Donna Regina, art, iconography and patronage in fourteenth-century*, Naples, Aldershot England, 2004, planche XXIII pour la vue générale du jugement ; p.182, fig.79 pour les détails

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ELLIOTT Janis, WARR Cordelia, *The church of Santa Maria Donna Regina, art, iconography and patronage in fourteenth-century*, Naples, Aldershot England, 2004.

fiche n°
53**attribution** **Maestro del Vescovado****titre** Vierge à l'Enfant, Christ et saints**localisation** Sant'Angelo in Vado : Duomo, san Michele arcangelo**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**reference de
l'image** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.133, figure 3.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988.

et catalogue du Musée en ligne :

http://www.museodiocesano Urbino.it/it/altri_musei/131/index.aspx

XIVe siècle

1303-1308

fiche n°
54

attribution Giotto

titre Saint Michel archange

localisation Padoue : chapelle Madonna dell'Arena, chapelle Scrovegni

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
55**attribution** Maestro del Coro di Sant'Agostino**titre** Saint Michel archange**localisation** Rimini : église Sant'Agostino, abside, paroi du fond**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=30877&titolo=Maestro+del+Coro+di+Sant%26%23039%3bAgostino+%2c+San+Michele+Arcangelo

image en couleur : http://www.flickr.com/photos/andrea_carloni/5093568379/in/set-72157625066842633/

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=30877&titolo=Maestro+del+Coro+di+Sant%26%23039%3bAgostino+%2c+San+Michele+Arcangelo

fiche n°
56**attribution** École de Duccio (Master of the Goodhart Madonna)**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Birmingham (Ala) : Museum of Art**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux ; Vierge à l'Enfant 74.6 x 48.6 cm, saint Michel 60 x 33.7 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue du Birmingham Museum of Art en ligne :
<http://www.artsbma.org/pieces/madonna-and-christ-child-with-a-bishop-saint-saint-john-the-baptist-saint-michael-and-an-unidentified-saint/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue du Birmingham Museum of Art en ligne :
<http://www.artsbma.org/pieces/madonna-and-christ-child-with-a-bishop-saint-saint-john-the-baptist-saint-michael-and-an-unidentified-saint/>

SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV century*, Londres, Phaidon Press, 1966, p. 18.

fiche n°
57**attribution** Pietro Lorenzetti**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Seattle : Art Museum, inv. n° 61.157**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux, central : 69,9 x 38,1 cm; latéraux :
59,7 x 31,8 cm chacun

image

**reference de
l'image** Catalogue du Seattle Art Museum en ligne :
<http://www1.seattleartmuseum.org/eMuseum/code/emuseum.asp?collection=27168&collectionname=WEB:European&style=browse¤trecord=1&page=collection&profile=objects&searchdesc=WEB:European&newvalues=1&newstyle=single&newcurrentrecord=5>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV century*, Londres, Phaidon Press, 1966, p. 51.
Index of Christian Art. Et catalogue du Seattle Art Museum en ligne :
<http://www1.seattleartmuseum.org/eMuseum/code/emuseum.asp?collection=27168&collectionname=WEB:European&style=browse¤trecord=1&page=collection&profile=objects&searchdesc=WEB:European&newvalues=1&newstyle=single&newcurrentrecord=5>

fiche n°
58**attribution** Simone Martini**titre** Saints et anges**localisation** Cambridge : Fitzmuseum**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, gauche : 109,25 x 38,25 cm;
central: 25 x 38,25 cm; droit: 110,5 x 38,25 cm

image

**référence de
l'image** [http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/opac/search/cataloguedetail.html?
&preref=635&_function_=xslt&_limit_=10#1](http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/opac/search/cataloguedetail?&preref=635&_function_=xslt&_limit_=10#1)**bibliographie et
sitographie
sommaires** [http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/opac/search/cataloguedetail.html?
&preref=635&_function_=xslt&_limit_=10#1](http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/opac/search/cataloguedetail?&preref=635&_function_=xslt&_limit_=10#1)

fiche n°
59**attribution** Simone Martini**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Pise : Museo Nazionale di San Matteo**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 195 x 340 cm

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Simone_Martini_012.jpg**bibliographie et
sitographie
sommaires** HAYDEN B. J. MAGINNIS, *The world of the early sienese painter*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, planche 12.

XIV^e siècle

autour de 1320

fiche n°
60

attribution Ugolino di Nerio

titre Crucifixion et saints

localisation Lucques : Museo Nazionale di Villa Guinigi

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment (prédelle?)

image

**référence de
l'image** Photographie personnelle

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Affichage musée.

fiche n°
61**attribution** Niccolo di Segna**titre** Saints**localisation** Sienne : Galleria Pinacoteca, inv. n° 38**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 113 x 171 cm

image

**reference de
l'image** BAGNOLI Alessandro, BARTALINI Roberto, BELLOSI Luciano, LACLOTTE Michel, *Duccio, Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*, Milan, Silvana Editoriale, 2003, p.393 et 395.**bibliographie et
sitographie
sommaires** BAGNOLI Alessandro, BARTALINI Roberto, BELLOSI Luciano, LACLOTTE Michel, *Duccio, Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*, Milan, Silvana Editoriale, 2003, p.392.

fiche n°
62**attribution** Suiveur de Giotto**titre** Crucifixion et saints**localisation** collection privée**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 34,5 x 22 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de Sotheby's :
<http://www.sothebys.com/fr/catalogues/ecatalogue.html/2010/important-old-master-paintings-and-sculpture-n08610#/r=/fr/ecat.fhtml.N08610.html+r.m=/fr/ecat.lot.N08610.html/145/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de Sotheby's :
<http://www.sothebys.com/fr/catalogues/ecatalogue.html/2010/important-old-master-paintings-and-sculpture-n08610#/r=/fr/ecat.fhtml.N08610.html+r.m=/fr/ecat.lot.N08610.html/145/>

fiche n°
63**attribution** Bernardo Daddi**titre** Saint Michel archange**localisation** Crespina : église San Michele**description
matérielle** peinture sur panneaux, 210 x 110 cm

image

**reference de
l'image** http://www.prolococrespina.it/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=50:monumenti&catid=43:monumenti&Itemid=59

image en noir et blanc, site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout_S2&apply=true&tipo_scheda=OA&id=6974&titolo=Daddi+Bernardo+%2C+San+Michele+Arcangelo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=21&ord=0&cv1=4710&cv2=289&id=6974&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
64**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Sirmione : église San Pietro in Mavino**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** pour la vue générale : <http://www.lantiquariodelgarda.com/chiesa-di-san-pietro-in-mavino-a-sirmione-del-garda/>pour le détail : <http://www.agisoft.it/Arte/2/2w/p/bg/p2w1gv02.jpg>**bibliographie et
sitographie
sommaires** SOLITRO Giuseppe, *Il lago di Garda, Italia artistica n°10*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1912, p. 32.Site Lombardia beni culturali :
<http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/4m010-00195/>

fiche n°
65**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Sirmione : église San Pietro in Mavino**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <https://www.flickr.com/photos/kudiahave/4647771489/sizes/l/in/photostream/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** SOLITRO Giuseppe, *Il lago di Garda, Italia artistica n°10*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1912, p. 32.
Site Lombardia beni culturali :
<http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/4m010-00195/>

fiche n°
66**attribution** Paolo Veneziano**titre** Crucifix**localisation** Croatie : Traù (Trogir), couvent des bénédictines**description
matérielle** Crucifix: tempera sur panneaux, 155 x 124 cm

image

**référence de
l'image** <http://www.aiwaz.net/panopticon/crucifixion/gi4630c512>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri
<http://www.aiwaz.net/panopticon/crucifixion/gi4630c512>

fiche n°
67**attribution** Taddeo Gaddi ou atelier (?)**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Florence : Galleria dell'Accademia, inv. n° 1890-169**description
matérielle** peinture sur panneaux, 52,5 x 26,5 cm

image

**reference de
l'image** Site des musées de Florence : <http://www.uffizi.firenze.it/musei/?m=accademia>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOSKOVITS Miklos, TARTUFERI Angelo, *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze, Dipinti, vol. 1 : Dal Duecento a Giovanni da Milano*, Florence, Giunti, 2003, catalogue 49, p.284-286.

fiche n°
68

attribution	Jacopo del Casentino
titre	Saint Michel et sainte Marguerite
localisation	Florence : Santa Maria degli Ughi
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** DAL POGGETTO Paolo, *Catalogo della mostra : Omaggio a Giotto*, Florence-Orsanmichele, 1967, planche XX.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DAL POGGETTO Paolo, *Catalogo della mostra : Omaggio a Giotto*, Florence-Orsanmichele, 1967, notice 13, p.32.

fiche n°
69

attribution	Anonyme pisan
titre	Vierge à l'Enfant, saints, <i>Noli Me Tangere</i> et conversion de saint Paul
localisation	New York : Metropolitan Museum of Art
description matérielle	peinture sur panneaux, tempera et or sur panneaux, 45,7 x 29,5 cm

image

reference de l'image Catalogue en ligne du Metropolitan Museum of Art : http://www.metmuseum.org/Works_of_Art/viewOne.asp?dep=11&viewmode=1&item=1982%2E60%2E2§ion=prov#a

bibliographie et sitographie sommaires Catalogue en ligne du Metropolitan Museum of Art : http://www.metmuseum.org/Works_of_Art/viewOne.asp?dep=11&viewmode=1&item=1982%2E60%2E2§ion=prov#a

fiche n°
70**attribution** Suiveurs de Meo da Siena, pérousin**titre** Vierge à l'Enfant, saints et scènes de la Passion**localisation** Pérouse : Galleria Nazionale dell'Umbria, inv. n°61, 65**description
matérielle** peinture sur toile, tempera sur toile collées sur deux panneaux, 79 x 192 cm

image

**reference de
l'image** SANTI Frnacesco, *Galleria Nazionale dell'Umbria, dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica e gotica*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1969, images 30a à 30d.**bibliographie et
sitographie
sommaires** SANTI Frnacesco, *Galleria Nazionale dell'Umbria, dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica e gotica*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1969, notice 30, p.65-66.

fiche n°
71

attribution	Maestro di Chianciano
titre	Vierge à l'Enfant et saints
localisation	Chianciano : Museo della Collegiata
description matérielle	peinture sur panneaux, polyptyque

image

reference de
l'image

Site de la ville : http://www.chiancianoterme.com/museo_della_collegiata.html

BARGAGLI-PETRUCCI F., *Montepulciano, Chiusi e la Val di Chiana Senese Italia artistica n°31*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1907, pour le détail en noir et blanc.

bibliographie et
sitographie
sommaires

Site de la ville : http://www.chiancianoterme.com/museo_della_collegiata.html

fiche n°
72**attribution** Ambrogio Lorenzetti**titre** Saint Michel combattant le dragon**localisation** Asciano : Museo d'Arte Sacra**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 110,5 x 94,5 cm

image

**référence de
l'image** catalogue du musée en ligne : <http://www.museisenesi.org/museisenesisistatici/corboli/galleria.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** FRUGONI Chiara, *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Florence, Le Lettere, 2002.

fiche n°
73**attribution** Buonamico Buffalmacco ou Giovanni d'Agnolo di Balduccio**titre** Saint Michel archange**localisation** Arezzo : Museo Statale di Arte Medievale e Moderna**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Buffalmacco,_san_michele_arcangelo,_1320-1330_ca.,_da_fraternita_dei_laici.JPGdétail : <http://www.giuseppeborsoi.it/2011/08/27/il-primato-dei-toscani-nelle-vite-del-vasari-mostra-evento-ad-arezzo/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=28&ord=0&cv1=4738&cv2=148&id=5130&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

Datation et attribution, affichage du musée.

fiche n°
74**attribution** Suiveurs de Taddeo Gaddi (et retouche au XV^e siècle)**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Florence : San Marco, Foresteria**description
matérielle** peinture murale déposée et retouchée

image

**reference de
l'image** LADIS Andrew, *Taddeo Gaddi, critical reappraisal and catalogue raisonné*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1982, image 57, p.244.**bibliographie et
sitographie
sommaires** LADIS Andrew, *Taddeo Gaddi, critical reappraisal and catalogue raisonné*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1982, p.244.

fiche n°
75**attribution** Atelier de Bernardo Daddi**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Nantes : Musée municipale des Beaux-Arts, inv. n° 72**description
matérielle** peinture sur panneaux, 37 x 22 cm

image

**reference de
l'image** SARRAZIN Béatrice, *Catalogue raisonné des peintures italiennes du musée des Beaux-Arts de Nantes, XIIIe-XVIIIe siècle*, Nantes, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, planche 2.

image de la Crucifixion: site des beaux arts de Nantes

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SARRAZIN Béatrice, *Catalogue raisonné des peintures italiennes du musée des Beaux-Arts de Nantes, XIIIe-XVIIIe siècle*, Nantes, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, p.76.

fiche n°
76**attribution** Pseudo Jacopino**titre** Présentation au temple, Pietà et saints**localisation** Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 217**description
matérielle** tempera sur panneaux, 114 x 197,5 cm

image

**reference de
l'image** Site de la pinacothèque: http://www.pinacotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=1&IDOpera=254#**bibliographie et
sitographie
sommaires** EMILIANI Andrea, *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologne, Capelli Editore, 1967, p.142.

fiche n°
77**attribution** Paolo Veneziano**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Parme : Galleria Nazionale, inv. n° 458N.**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux, 74,5 x 75 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.aiwaz.net/panopticon/portable-altar/gi4622c512>**bibliographie et
sitographie
sommaires** PEDROCCO Filippo, *Paolo Veneziano*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p.146.

fiche n°
78**attribution** Anonyme giottesque napolitain**titre** Apocalypse**localisation** Stuttgart : Staatsgalerie**description
matérielle** peinture sur panneaux (bois de peuplier)

image

**référence de
l'image** LEONE DE CASTRIS Pierluigi, *Giotto a Napoli*, Naples, Electa, 2006, figure 84 p.134-135 et figure 85 p.138-139.**bibliographie et
sitographie
sommaires** LEONE DE CASTRIS Pierluigi, *Giotto a Napoli*, Naples, Electa, 2006.

fiche n°
79**attribution** Puccio Capanna**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Assise : basilique Santa Chiara, chapelle di San Giorgio**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** TOMEI Alessandro, *Santa Chiara in Assisi, architettura e decorazione*, Milan, Silvana Editoriale, 2002, p.127.**bibliographie et
sitographie
sommaires** TOMEI Alessandro, *Santa Chiara in Assisi, architettura e decorazione*, Milan, Silvana Editoriale, 2002, p.74-75.

fiche n°
80**attribution** Maître des anges rebelles - Simone Martini (?)**titre** Chute des anges rebelles**localisation** Paris : Musée du Louvre**description
matérielle** peinture sur panneaux, 2 faces dédoublées et transposées sur toile d'un même panneau dont la structure originelle n'est pas connue, 64 x 29 cm

image

**reference de
l'image** Panneau: ANGILINI Alessandro, CHELAZZI DINI Giulietta, SANI Bernardina, *Pittura senese*, Milan, Federico Motta Editore, 2002, p.110.Détails: GRUBB Nancy, *Figures d'anges, Messagers célestes à travers les arts*, Paris : Éditions Abbeville, 1995, p. 108.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANGILINI Alessandro, CHELAZZI DINI Giulietta, SANI Bernardina, *Pittura senese*, Milan, Federico Motta Editore, 2002, p.111.datation: http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not&idNotice=1279

fiche n°
81**attribution** Paolo Veneziano**titre** Saints**localisation** Bologne : église de monastère de San Giacomo Maggiore**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux ; 142 x 281 cm

image

**reference de
l'image** PEDROCCO Filippo, *Paolo Veneziano*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, fig.21, p184.**bibliographie et
sitographie
sommaires** PEDROCCO Filippo, *Paolo Veneziano*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p.184-187.

fiche n°
82**attribution** Paolo Veneziano**titre** Assomption de Marie-Madeleine et saints**localisation** Worcester : Art Museum, inv. n° 1927.19.**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux ; 28 x 36 cm

image

**reference de
l'image** PEDROCCO Filippo, *Paolo Veneziano*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, fig.6, p149.**bibliographie et
sitographie
sommaires** PEDROCCO Filippo, *Paolo Veneziano*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p.148-149.
Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=3&liv=4&ord=0&cv1=8174&cv2=76&id=5715&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

attribution Giotto**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 284**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 147,5 x 218 cm

image

**reference de
l'image** Web Gallery of Art : <http://www.wga.hu/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** EMILIANI Andrea, *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologne, Capelli Editore, 1967, p.165-167.

XIV^e siècle

1332-1342

fiche n°
84

attribution Buonamico Buffalmacco di Martino di Firenze

titre Jugement dernier

localisation Pise : Campo Santo, mur sud

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MÜLLER-EBELING Claudia, RÄTSCH Christian, ZLATOHLAVEK Martin, *Le Jugement dernier*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001, pp. 124-139.

fiche n°
85**attribution** **Maestro del Vescovado****titre** Crucifixion et saints**localisation** Arezzo : Duomo, chapelle di Ciuccio Tarlati**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.**bibliographie et
sitographie** http://www.arezzonotizie.it/index.php?option=com_content&task=view&id=9734&Itemid=2**sommaires** BARTALINI Roberto, *Scultura gotica in Toscana. Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento*, Milan, Silvana Editoriale, 2005, pp. 291-324.

fiche n°
86**attribution** Ambrogio Lorenzetti**titre** Saint Galgano offre son épée dans la roche à la Vierge introduit par Michel**localisation** Chiusdino : chapelle San Galgano, lunette**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian art.

fiche n°
87**attribution** Ambrogio Lorenzetti ou atelier**titre** Apparition de saint Michel sur le mausolée d'Hadrien**localisation** Chiusdino : chapelle San Galgano**description
matérielle** peinture murale**image****reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
88**attribution** Taddeo Gaddi**titre** Vierge à l'Enfant, saints et anges musiciens**localisation** Bern : Kunstmuseum, inv. n° 877**description
matérielle** peinture sur panneaux, 43,5 x 26 cm, très altéré

image

**reference de
l'image** LADIS Andrew, *Taddeo Gaddi, critical reappraisal and catalogue raisonné*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1982, image 8-1, p.130.**bibliographie et
sitographie
sommaires** LADIS Andrew, *Taddeo Gaddi, critical reappraisal and catalogue raisonné*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1982, notice 8, p. 130.

fiche n°
89**attribution** Peintre giottesque**titre** Jugement dernier**localisation** Bolzano : église dominicaine, chapelle de Sainte Catherine, aile méridionale**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venise, Arsenale Editrice, 1997, p.16.**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, FRANCO Tiziana, GHEROLDI Vincenzo et SPADA PINTARELLI Silvia, *Trecento : Pittori gotici a Bolzano, Bolzano*, Atlante, 2001, notice 3.14, p.136-145.

fiche n°
90**attribution** Anonyme Aretin, Maestro del Vescovado (?) ou Giovanni d'Agnolo**titre** Saints**localisation** Arezzo : église San Domenico**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Arezzo%2C_san_domenico%2C_int.%2C_trittico_di_giovanni_d%27agnolo.JPG?uselang=it**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4003&titolo=Anonimo+aretino+sec.+XIV+%2c+San+Domenico+%3b+San+Michele+Arcangelo+%3b+San+Paolo

fiche n°
91**attribution** Pseudo Jacopino**titre** Couronnement de la Vierge, Crucifixion et saints**localisation** Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 213**description
matérielle** tempera sur panneaux, 122 x 191,5 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.flickr.com/photos/storvandre/6658763397/sizes//in/photostream/>Catalogue en ligne de la pinacothèque: http://www.pinacotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=1&IDOpera=254#**bibliographie et
sitographie
sommaires** EMILIANI Andrea, *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologne, Capelli Editore, 1967, p.144.

fiche n°
92

attribution	Barna da Siena (ou Lippo Memmi?) ou Maestro della Madonna Straus
titre	Mariage mystique de sainte Catherine et combats contre les démons
localisation	Boston : Museum of Fine Arts, inv. n° 15.1145
description matérielle	polyptyque, peinture sur panneaux, 138,9 x 111 cm

image

reference de l'image catalogue en ligne du musée de Boston :
<http://www.mfa.org/collections/object/the-mystic-marriage-of-saint-catherine-31540>

bibliographie et sitographie sommaires ANGILINI Alessandro, CHELAZZI DINI Giulietta, SANI Bernardina, *Pittura senese*, Milan, Federico Motta Editore, 2002, p.100-103.
CARLI Enzo, « La pace nella pittura senese », dans *La pace nel pensiero nella politica negli ideali del trecento*, Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale, XV, Todi, Accademia Tudertina, 1975, pp. 223-242. voir p. 241-242.
catalogue en ligne du musée de Boston.

fiche n°
93**attribution** Lippo Memmi**titre** Vierge à l'Enfant, saints et anges**localisation** Collection Berenson (?)**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 179 x 109 cm

image

**reference de
l'image** RUSSOLI Franco, *La Raccolta Berenson*, Milan, Officine Grafiche Ricordi, 1962, planche XIII.**bibliographie et
sitographie
sommaires** RUSSOLI Franco, *La Raccolta Berenson*, Milan, Officine Grafiche Ricordi, 1962, notice XIII.

fiche n°
94**attribution** Suiveurs de Bernardo Daddi**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** New Orleans : Museum, Isaac Delgado Museum of Art, inv. n° 61.60**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 128,6 x 258,4 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du New Orleans Museum of Art :
<http://noma.org/collection/detail/65/Madonna-and-Child-with-Saints>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.
Catalogue en ligne du New Orleans Museum of Art :
<http://noma.org/collection/detail/65/Madonna-and-Child-with-Saints>
SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV century*, Londres, Phaidon Press, 1966, pp. 28-29.

fiche n°
95**attribution** Anonyme émilien**titre** Jugement dernier**localisation** Plaisance : chiesa di San Francesco, paroi droite de la nef méridionale**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** CESCHI LAVAGETTO Paola et GIGLI Antonella, *Il gotico a Piacenza, Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, Milan, Skira, 1998, figure 7, p.41.**bibliographie et
sitographie
sommaires** CESCHI LAVAGETTO Paola et GIGLI Antonella, *Il gotico a Piacenza, Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, Milan, Skira, 1998, p.41.

fiche n°
96**attribution** Bernardo Daddi et Puccio di Simone ou atelier de bernardo daddi**titre** Crucifixion et saints**localisation** Florence : Galleria dell'Accademia, inv. n° 443 et 6140**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, panneau central: 104 x 47 cm; latéraux :
79,5 x 31,5 cm

image

**reference de
l'image** Site des musées de Florence : <http://www.uffizi.firenze.it/musei/?m=accademia>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOSKOVITS Miklos, TARTUFERI Angelo, *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze, Dipinti, vol. 1 : Dal Duecento a Giovanni da Milano*, Florence, Giunti, 2003, catalogue 12, p. 79-83.
Index of Christian Art.
MARCUCCI Luisa, *Gallerie Nazionali di Firenze : i dipinti toscani del secolo XIV*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, notice 16 bis, p. 41.

fiche n°
97**attribution** Jacopo del Casentino**titre** Crucifixion, saint Michel et stigmatisation de saint François**localisation** Dunedin (Nouvelle Zélande) : Public Art Gallery**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, n° inv. 123-1982,
370 x 100 cm et 380 x 110 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du musée : <http://collection.dunedin.art.museum/search.do?id=28472&db=object&page=1&view=detail>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du musée : <http://collection.dunedin.art.museum/search.do?id=28472&db=object&page=1&view=detail>

fiche n°
98**attribution** **Pietro Lorenzetti****titre** Annonciation et saints**localisation** Castiglione del Bosco : chapelle di San Michele**description
matérielle** peinture murale**image****référence de
l'image** Photographie C. DENÈLE, 2013.**bibliographie et
sitographie
sommaires** FRUGONI Chiara, *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Florence, Le Lettere, 2002.

fiche n°
99**attribution** Giovanni Baronzino**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Mercatello : église et musée de San Francesco**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.142, figure 16.<http://www.museodelmetauro.it/?q=it/book/export/html/5>**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.115.

fiche n°
100**attribution** Anonyme bergamasque**titre** Jugement dernier (fragment)**localisation** Bergame : Santa Maria Maggiore, transept droit**description
matérielle** peinture murale**image****reference de
l'image** Index of Christian Art.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
101**attribution** Alesso di Andrea ou Bonaccorso Da Cino**titre** Jugement dernier**localisation** Prato : Palazzo degli Spedalinghi, ancien hôpital della Misericordia**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** Fondazione Zeri en ligne :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=2557&titolo=Alesso+d%26%23039%3bAndrea+%2c+Giudizio+Universale

image couleur sur le site de l'hôpital : http://www.usl4.toscana.it/gallerie/?action=dettaglio&id_album=18&id_galleria=238&lang=it&nomefile=q8.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BASCHET Jérôme, *Les justices de l'au-delà, les représentations de l'Enfer en France et en Italie (XIIe-XVe siècle)*, Rome, Écoles Françaises de Rome, 2e édition, 2014, p.359.

BRIEGER Peter, MEISS Millard et SINGLETON Charles, *Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy*, 2 vol., Londres, 1969, p.69

attribution Maître de 1349**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Viboldone : Abbaye di San Pietro, arc d'accès du presbytère**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** CASSANELLI Roberto, *Lombardia gotica*, Milan, Jaca Book, 2002, p.60, fig.34.**bibliographie et
sitographie
sommaires** DELL'ACQUA G.A., MATALON S., *Affreschi lombardi del Trecento*, Milan, Silvana Editoriale d'Arte, 1964, p.371.
MATALON Stella et MAZZINI Franco, *Affreschi del Trecento e Quattrocento in Lombardia*, Milan, Edizioni de Milione, 1958, p.73.Guide artistique du site de l'abbaye : http://www.viboldone.it/abbazia/guida_artistica.pdf

fiche n°
103**attribution** Niccolo di Tommaso**titre** Jugement dernier**localisation** Gênes : collection Bossi**description
matérielle** peinture sur panneaux**image****reference de
l'image** Index of Christian Art.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
104**attribution** Luca di tommè**titre** Saint Michel archange**localisation** Inconnue : vendu par Sotheby's London: Wednesday, July 8, 2009 [Lot 20]**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 114,4 x 47,8 cm

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luca_di_Tomm%C3%A8_-_St._Michael.jpg
reconstitution par Gaudenz Freuler dans l'article de Sothebys : <http://www.sothebys.com/liveauctions/event/L09633/intro.pdf>**bibliographie et
sitographie
sommaires** article de Sothebys : <http://www.sothebys.com/liveauctions/event/L09633/intro.pdf>

fiche n°
105

attribution	Francesco Traini
titre	Saint Michel archange
localisation	Lucques : Museo Nazionale di Villa Guinigi
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment

image

reference de
l'image

Photographie C. DENÈLE, 2013.

bibliographie et
sitographie
sommaires

http://sacrumluce.sns.it/mv/html/ART/AUT_99CL00043300000/intro.html
Datation, attribution et provenance indiquées dans le musée.

fiche n°
106**attribution** Anonyme parmesan**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Parme : baptistère**description
matérielle** peinture murale, niche 14, zone 4**image****reference de
l'image** Index of Christian Art.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
107**attribution** Naddo Ceccarelli**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Sienne : Galleria, Pinacoteca, inv. n° 115**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 141 x 206 cm

image

**reference de
l'image** ASCANI Valerio, *Pinacoteca Nazionale Siena*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997, fig.24, p.45.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
108**attribution** **Maestro di Fossa****titre** Saint Michel archange**localisation** Spolète : église de monastère San Ponziano, crypte, calotte abisdiale**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://www.edelo.net/italie/ombrie/Spoleto/index.htm#IMG_5785.JPG

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LONGHI Roberto, « La pittura Umbra della prima metà del Trecento », dans *Paragone* n°281-283, Florence, Sansoni Editore, luglio settembre 1973, p.44.

NARDECCHIA Paola, *Pittori di frontiera, l'affresco quattro-cinquecentesco tra Lazio e Abruzzo*, Abbazia di Casamari, Edizioni Lumen, 2001.

fiche n°
109**attribution** Anonyme (proche de Matteo Giovannetti)**titre** Dormition de la Vierge**localisation** Avignon : musée du Petit Palais, inv. n° 2258**description
matérielle** peinture sur panneaux (peuplier)

image

**reference de
l'image** Photographie C. DENÈLE, 2009.**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Sienna en Avignon, peinture siennoise du Moyen Âge et de la Renaissance, Musée du Petit Palais, Avignon, imprimerie Laffont.*

fiche n°
110**attribution** Anonyme siennois**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Avignon : Musée du Petit Palais, inv. n°20675**description
matérielle** peinture sur panneaux, diptyque, 53 x 24 cm; 52 x 24 cm

image

**reference de
l'image** Photographie C. DENÈLE, 2009.**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Sienne en Avignon, peinture siennoise du Moyen Âge et de la Renaissance, Musée du Petit Palais*, Avignon, imprimerie Laffont, p.32, notice 9.

fiche n°
111**attribution** **Maestro di san Martino alla palma****titre** Archanges Michel et Gabriel**localisation** Utrecht : Museum Catharijneconvent**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 20,5 x 27 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue du musée en ligne : <http://adlib.catharijneconvent.nl/detail.aspx?parentpreref=#>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=4&ord=0&cv1=8497&cv2=251&id=7462&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
112**attribution** Tomaso da Modena**titre** Crucifixion et saints**localisation** Baltimore : The Walters Art Gallery, inv. n° 37.1686**description
matérielle** peinture sur panneau reliquaire, peinture sur panneaux et plaques de verre
églomisées, 45,4 x 20,8 cm

image

**référence de
l'image** GIBBS Robert, Tomaso da Modena, *Painting in Emilia and the March of Treviso, 1340-80*,
Cambridge, Cambridge University Press, 1989, image de présentation.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZERI Fédérico, *Italian paintings in the Walters Art Gallery, volume 1*, Baltimore, The Trustees,
1976, p.63.

Index of Christian Art.

fiche n°
113**attribution** Lippo Vanni**titre** Dormition de la Vierge**localisation** inconnu, dernièrement Altenburg : Staatliches Lindenau-Museum, inv. n° 59**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle, 28 x 32 cm

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.**bibliographie et
sitographie** Index of Christian Art.**sommaires** Catalogue en ligne du Staatliches Lindenau-Museum d'Altenburg :
<http://lindenau-museum.de/index.php?id=726>

fiche n°
114**attribution** **Maestro di Barberino****titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Italie : Mercato Antiquario (1974)**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maestro_di_barberino,_madonna_col_bambino,_un_santo_vescovo_e_s._michele_arcangelo,_1365_ca,_collez._privata.JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=18&ord=0&cv1=8137&cv2=4132&id=4144&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
115**attribution** Niccolo di Tommaso (ou Lorenzo di Bicci ?)**titre** Saint Michel archange**localisation** Milan : Longari**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 117 x 59 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=40&ord=0&cv1=7526&cv2=3261&id=3570&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=40&ord=0&cv1=7526&cv2=3261&id=3570&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
116**attribution** **Maestro di barberino****titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Pagliericcio : chiesa di San Niccolò**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 110 x 150 cm

image

**reference de
l'image** <http://wsimag.com/it/arte/9750-jacopo-del-casentino-e-la-pittura-a-pratovecchio-nel-secolo-di-giotto>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=27&ord=0&cv1=4738&cv2=342&id=4126&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
117**attribution** Luca di Tommè**titre** Saint Michel archange**localisation** Amiens : Musée de Picardie**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 114 x 29 cm chacun

image

**reference de
l'image** Site Artnet: http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=61D00F075EF4767B**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8314&cv2=2858&id=8452&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
118attribution **Anonyme**

titre Saint Michel archange

localisation Atina : Palazzo ducale, chapelle di Sant'Onofrio

description
matérielle peinture murale

image

**reference de
l'image** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.44.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.39-41.

fiche n°
119**attribution** Luca di tommè**titre** Saint Michel archange**localisation** Florence : collection H. Acton**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 122 x 61 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=36&ord=0&cv1=4950&cv2=161&id=8385&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=36&ord=0&cv1=4950&cv2=161&id=8385&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
120**attribution** École florentine**titre** Saint Michel et légendes**localisation** Florence : Orsanmichele, nef méridionale, première travée, paroi est.**description
matérielle** peinture murale déposée, très altérée

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri pour l'image en noir et blanc : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=34&ord=0&cv1=4950&cv2=890&id=6122&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

image couleur :
<http://lieuxsacres.canalblog.com/archives/2007/03/p20-0.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=34&ord=0&cv1=4950&cv2=890&id=6122&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
121

attribution	Anonyme sicilien
titre	Saint Michel archange
localisation	Inconnue
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment, 134 x 61 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Foudazione Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=12384&titolo=Anonimo+siciliano+sec.+XIV+%2c+San+Michele+Arcangelo+pesa+le+anime

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Foudazione Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=12384&titolo=Anonimo+siciliano+sec.+XIV+%2c+San+Michele+Arcangelo+pesa+le+anime

fiche n°
122

attribution	Peintre émilien, Maître du triptyque Demidoff ou Giovanni di Pietro
titre	Saint Michel et saint Raphaël et Tobie
localisation	Londres : Mercato antiquario 1993
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 41 x 22 cm

image

reference de l'image saint Michel : <http://www.alaintruong.com/archives/2011/12/23/23032296.html>
Raphaël: http://www.arcadja.com/auctions/it/faloppi_giovanni_di_pietro/prezzi-opere/332969/

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=10590&titolo=Anonimo+emiliano+sec.+XIV+%2c+San+Michele+Arcangelo

fiche n°
123**attribution** Luca di Tommè**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Lucignano : Museo Comunale**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 170,5 x 201 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondation Federico Zeri: http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=14&ord=0&cv1=4757&cv2=388&id=8476&chiave=Autore+contiene+%27luca+di+tomm%E8%27%3Cbr%3E

image couleur : http://www.lucignano.com/chiesa_di_san_francesco.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondation Federico Zeri: http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=14&ord=0&cv1=4757&cv2=388&id=8476&chiave=Autore+contiene+%27luca+di+tomm%E8%27%3Cbr%3E

fiche n°
124**attribution** Giovanni di Bartolomeo Cristiani et Nanni di Jacopo**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Milan : Museo diocesano**description
matérielle** pilastre de polyptyque, peinture sur panneaux, 163 x 200 cm

image

**reference de
l'image** Pour l'image en couleur, catalogue en ligne du musée diocésain de Milan: <http://www.museodiocesano.it/catalogoEng.asp?Tipo=8&sez=2&link=7>Pour l'image en noir et blanc: Site de la Fondazione Federico Zeri :
<http://www.fondazionezeri.unibo.it/foto/40000/24400/24352.jpg>**bibliographie et
sitographie
sommaires** datation proposée Berenson dans le cadre de sa photothèque mise en ligne par la Harvard University Library :
http://via.lib.harvard.edu/via/deliver/chunkDisplay?_collection=via&inoID=824828&recordNumber=207&chunkNumber=2&method=view&image=full&startChunkNum=1&endChunkNum=4&totalChunkCount=4&offset=1

fiche n°
125

attribution	Giuliano di Simone ou Angelo Puccinelli
titre	Vierge et saints
localisation	Pescia : Pinacoteca de l'ancien monastère bénédictin de San Michele
description matérielle	peinture sur panneaux, polyptyque

image

reference de l'image Galerie photographique de la ville de Pescia :
<http://www.comune.pescia.pt.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/721>

bibliographie et sitographie sommaires MAGNANI Galileo, PULT QUAGLIA Anna-Maria, *San Michele a Pescia, il monastero, il conservatorio, il luogo*, Atti della giornata du studio, 29 novembre 2003, Florence, Edizioni Polistampa, 2006, .71.

fiche n°
126**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel archange**localisation** Soleto : Capella Santo Stefano, paroi nord**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** pour la vue générale du mur :
<http://www.salentoviaggi.it/immagini-salento/soleto.htm>Pour le détail :
<http://www.flickr.com/photos/pietrosb/3905929847/in/photostream/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** GIGLI Giuseppe, *Il Tallone d'Italia, I Lecce e Dintorni, Italia artistica n°61*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911, pp. 80-82.

fiche n°
127**attribution** Anonyme**titre** Jugement dernier**localisation** Soleto : Capelle Santo Stefano, paroi est, contre-façade**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site institutionnel de la commune de Soleto: <http://www.comune.soleto.le.it/Photo%20Gallery.htm>
pour le détail de Michel : <http://massimonegro.wordpress.com/2013/02/12/soleto-tra-le-meraviglie-di-santo-stefano-iii-e-ultima-parte-il-giudizio-universale/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GIGLI Giuseppe, *Il Tallone d'Italia, I Lecce e Dintorni, Italia artistica n°61*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911, p.82.

fiche n°
128**attribution** Anonyme**titre** Vierge allaitant et saint Michel**localisation** Vallerotonda : église di San Michele arcangelo, contre-façade**description
matérielle** peinture murale, fragment, 93 x 127 cm

image

**reference de
l'image** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.221-222.**bibliographie et
sitographie
sommaires** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.219-220.

fiche n°
129**attribution** Vitale da Bologna**titre** Christ en Majesté et saints**localisation** Pomposa : Monastère, abside centrale**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** SAMARITANI Antonio et DI FRANCESCO Carla, *Pomposa, Storia arte architettura*, Ferrare, Corbo Editore, 1999, p.99 et p.100.
pour le détail de Michel:
https://www.flickr.com/photos/andrea_carloni/8617893430/sizes/k/in/photostream/

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SAMARITANI Antonio et DI FRANCESCO Carla, *Pomposa, Storia arte architettura*, Ferrare, Corbo Editore, 1999.

fiche n°
130**attribution** Vitale da Bologna**titre** Chute des anges rebelles**localisation** Pomposa : monastère, nef, mur nord**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** vue générale :
https://www.flickr.com/photos/andrea_carloni/8616912981/sizes/o/in/photostream/détail de Michel :
https://www.flickr.com/photos/andrea_carloni/8618016990/sizes/k/in/photostream/**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
131**attribution** Andrea di Cione (Orcagna)**titre** Christ en gloire et saints**localisation** Florence : Santa Maria Novella, capella Strozzi, autel**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** site Ciudad de la pintura : <http://pintura.aut.org/BU04?Autnum=11.799>**bibliographie et
sitographie
sommaires** MEISS Millard, *Pittura a Firenze e Siena dopo la Morte Nera*, Turin, Giulio Einaudi editore, 1982, chapitre 1.

fiche n°
132**attribution** Andrea di Cione (Orcagna)**titre** Mort d'Henri II, prédelle de la Pala Strozzi**localisation** Florence: Santa Maria Novella, capella Strozzi, autel**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle

image

**référence de
l'image** ANDRES, HUNISAX, TURNER, *L'art de Florence*, Bordas, 1990, planche 131.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=2&liv=33&ord=0&cv1=4950&cv2=651&id=2817&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
133**attribution** Tomaso da Modena**titre** Vierge à l'Enfant, Christ de Pitié, saints et anges**localisation** Karlštejn : palais impérial, maintenant à l'oratoire Saint Wenceslas**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 150 x 105 cm

image

**reference de
l'image**Image en couleur : http://ff.ujep.cz/velimsky/cs_1_1/10CS/10CS.htmdétail de saint Michel: COLETTI Luigi, *Tomaso da Modena*, Venise, Neri Pozza Editore, 1963, pl.107.**bibliographie et
sitographie
sommaires**COLETTI Luigi, *Tomaso da Modena*, Venise, Neri Pozza Editore, 1963.GIBBS Robert, *Tomaso da Modena, Painting in Emilia and the March of Treviso, 1340-80*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, notice 17, p.286-288.

fiche n°
134**attribution** Tomaso Da Modena (Tomasso Barisini)**titre** Saint Michel archange**localisation** Trévisé : Museo Civico Luigi Bailo**description
matérielle** peinture murale déposée, 207,5 x 60,5 cm

image

**référence de
l'image** MENEGAZZI Luigi, *Tomaso Da Modena*, Trévisé, Edizioni Canova, 1979.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=15&ord=0&cv1=5778&cv2=3320&id=10331&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
135**attribution** Paolo Veneziano**titre** Saints**localisation** San Severino Marche : Pinacoteca Comunale**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux; 170 x 268 cm

image

**référence de
l'image** <http://www.aiwaz.net/panopticon/coronation-of-the-virgin/gi4670c512>**bibliographie et
sitographie
sommaires** PEDROCCO Filippo, *Paolo Veneziano*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p.202-203.

fiche n°
136**attribution** Vitale da Bologna et Maestri della navata**titre** Jugement Dernier**localisation** Pomposa : Abbaye, revers de façade occidentale**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** SAMARITANI Antonio et DI FRANCESCO Carla, *Pomposa, Storia arte architettura*, Ferrare, Corbo Editore, 1999, p.121.**bibliographie et
sitographie
sommaires** VOLPE Alessandro, « Pittura a Pomposa », dans *Pomposa, Storia arte architettura*, Ferrare, Corbo Editore, 1999.

fiche n°
137**attribution** Guariento et atelier**titre** Saint Michel archange**localisation** Bolzano : église dei domenicani, nef**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** DE MARCHI Andrea, FRANCO Tiziana, GHEROLDI Vincenzo et SPADA PINTARELLI Silvia,
*Trecento : Pittori gotici a Bolzano, Bolzano, Atlante, 2001, p.120 et 121.***bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, FRANCO Tiziana, GHEROLDI Vincenzo et SPADA PINTARELLI Silvia,
Trecento : Pittori gotici a Bolzano, Bolzano, Atlante, 2001, notice 3.13, p. 111-122.

XIV^e siècle

1360 environ

fiche n°
138

attribution Turone

titre Jugement dernier

localisation Verone : basilique Sant'Anastasia, mur droit de l'abside centrale

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia, dal Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergame, Edizioni Bolis, 1995, p.131.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia, dal Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergame, Edizioni Bolis, 1995.

fiche n°
139**attribution** Matteo di Pacino**titre** Saint Michel et saints**localisation** Florence : Galleria dell'Accademia, inv. n°890-6134**description
matérielle** peinture sur panneaux, 157,5 x 86,5 cm

image

**reference de
l'image** Site des musées de Florence : <http://www.uffizi.firenze.it/musei/?m=accademia>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOSKOVITS Miklos, TARTUFERI Angelo, *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze, Dipinti, vol. 1 : Dal Duecento a Giovanni da Milano*, Florence, Giunti, 2003, catalogue 33, p.171-173.

fiche n°
140**attribution** Luca di Tommè**titre** Vierge à l'Enfant, saints et anges**localisation** Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, inv. n° 57.68**description
matérielle** peinture sur panneaux, 55,2 x 26,30 cm

image

**reference de
l'image** Site Insecula: <http://www.insecula.com/oeuvre/O0029629.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du musée: <http://collectionsonline.lacma.org/mwebcgi/mweb.exe?request=browse&dept=europ&method=artist&searchtype=2&term=Tomme%2C%20Luca%20di>

fiche n°
141**attribution** Giacomo di Mino del Pellicciaio**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Sienne : Pincoteca, inv. n°145**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux, 234 x 212 cm

image

**reference de
l'image** ASCANI Valerio, *Pinacoteca Nazionale Siena*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997, Fig.26, p.49.**bibliographie et
sitographie
sommaires** HAYDEN B. J. MAGINNIS, *The world of the Early Sienese Painter*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2001.

fiche n°
142**attribution** Allegretto Nuzi**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Rome : Pinacothèque Vaticane, inv. n° 40204, 204**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux. Central : 123 x 65,8 cm; gauche:
91,3 x 41,8 cm; droit: 92 x 41,4 cm

image

**reference de
l'image** <http://webfly.es/viajes/index-p4-2.php?ini=VPN1&tit=SALA%20I%20DE%20LA%20PINACOTECA&dire=images/stories/italia/roma/vaticano/pinacoteca>**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://webfly.es/viajes/index-p4-2.php?ini=VPN1&tit=SALA%20I%20DE%20LA%20PINACOTECA&dire=images/stories/italia/roma/vaticano/pinacoteca>

fiche n°
143**attribution** Andrea di Cione, (Orcagna)**titre** Crucifixion et anges**localisation** New York: Museum, Metropolitan Museum, inv. n° 1975.1.65**description
matérielle** peinture sur panneaux, 137,4 x 82cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Metropolitan Museum :
[http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/150000053?
rpp=60&pg=2&rndkey=20120125&ft=*&when=A.D.+1000-1400&where=Europe%
7cItaly&what=Paintings&pos=83#fullscreen](http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/150000053?rpp=60&pg=2&rndkey=20120125&ft=*&when=A.D.+1000-1400&where=Europe%7cItaly&what=Paintings&pos=83#fullscreen)

**bibliographie et
sitographie** Index of Christian Art.

sommaires Catalogue en ligne du Metropolitan Museum :
[http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/150000053?rpp=60&pg
=2&rndkey=20120125&ft=*&when=A.D.+1000-1400&where=Europe%7cItaly&what
=Paintings&pos=83#fullscreen](http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/150000053?rpp=60&pg=2&rndkey=20120125&ft=*&when=A.D.+1000-1400&where=Europe%7cItaly&what=Paintings&pos=83#fullscreen)

fiche n°
144

attribution	Maître de la Vierge de Miséricorde
titre	Jugement dernier, déposition du christ et instruments de la Passion
localisation	Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n°308
description matérielle	tempera sur panneaux, 53 x 38,5 cm

image

reference de l'image site de la Pinacoteca Nazionale di Bologna pour la vue générale : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=1&IDOpera=254#

pour le détail : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Maestro_della_Misericordia%2C_giudizio_universale%2C_via_dolorum_e_compianto%2C_1360-65.JPG

bibliographie et sitographie sommaires site de la Pinacoteca Nazionale di Bologna : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=1&IDOpera=254#

fiche n°
145**attribution** Biagio di Goro Ghezzi**titre** Légendes de saint Michel**localisation** Paganico : église San Michele**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, planche IX.**bibliographie et
sitographie
sommaires** MERCALLI Marica, « L'angelo di Castello : la sua iconografia, il suo signifacato », dans *L'angelo e la città, catalogo della mostra*, castel sant'Angelo, septembre - novembre 1987, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1987, p.94-119.FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986.

fiche n°
146**attribution** Biagio di Goro Ghezzi**titre** Allegoria dell'oltretomba**localisation** Paganico : église San Michele**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, figure 53 pour la vue générale en noir et blanc, planche X pour l'image en couleur et le détail de saint Michel.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986.

fiche n°
147**attribution** Allegretto Nuzi**titre** Saint Michel archange**localisation** Fabriano : église San Dominico, capella Sant'Orsola**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** vue générale : http://www.joinitaly.com/galleries/iatfabriano_fabriano___complesso_san_domenico?PHPSESSID=o3lrmc0ti7v835m6gs8n8oqe44détail : <http://artblobs.com/2014/08/da-giotto-a-gentile-pittura-e-scultura-a-fabriano-fra-due-e-trecento/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://www.joinitaly.com/galleries/iatfabriano_fabriano___complesso_san_domenico?PHPSESSID=o3lrmc0ti7v835m6gs8n8oqe44

fiche n°
148**attribution** Barnaba da Modena (ou élève de)**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Avignon : Musée du Petit Palais, inv. n°20152**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 98 x 130 cm

image

**reference de
l'image** Photographie C. DENÈLE, 2009.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

fiche n°
149**attribution** Anonyme parmesan**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Parme : baptistère**description
matérielle** peinture murale, niche 6, zone 5

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.image couleur : [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Baptistry_\(Parma\)_-_Inside?](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Baptistry_(Parma)_-_Inside?uselang=it)
uselang=it**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
150**attribution** Andrea di Bonaiuto (di Firenze)**titre** Saints**localisation** Rome: Pinacothèque Vaticane, inv. n° 115**description
matérielle** peinture sur panneaux, deux fragments, 19,5 x 39 cm chacun

image

**reference de
l'image** Photographie C. DENÈLE, 2009.

Image en noir et blanc: Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=6&ord=0&cv1=8117&cv2=10&id=3410&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FRITZ VOLBACH Wolfgang, *Catalogo della Pinacoteca Vaticana : Il Trecento, Firenze e Siena*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1987, notice 21, p.23.

fiche n°
151

attribution Jacobello di Bonomo (ou atelier)

titre Couronnement de la Vierge et saints

localisation Fermo : Pinacoteca Civica

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** <http://www.marcafermana.it/it/114/b143da/80/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.125.

fiche n°
152**attribution** Giusto de'Menabuoi**titre** Apocalypse**localisation** Padoue : Baptistère, paroi de piccolo presbiterio**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Pour le détail de Michel : SPIAZZI Anna Maria, *Giusto de'Menabuoi nel Battistero di Padova*, Trieste, Edizioni Lint, 1980, fig.65, p.75.Pour la vue générale.<http://www.centrouniversitariopd.it/fotogallery-2011/battistero-della-cattedrale-leggendo-l-apocalisse.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** SPIAZZI Anna Maria, *Giusto de'Menabuoi nel Battistero di Padova*, Trieste, Edizioni Lint, 1980.

fiche n°
153**attribution** Paolo di Giovanni Fei (?)**titre** Saint Michel sur un trône**localisation** Sienne : Museo dell'Opera Metropolitana**description
matérielle** peinture sur panneaux, biccherna, 387 x 275 cm, couverture de manuscrit

image

**reference de
l'image** BORGIA L., CARLI E., CEPPARI M.A., MORANDI U., SINIBALDI P., ZARRILLI C., *Le Biccherne, tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII)*, Rome, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 1984, p.129.
Vue général de l'objet : http://www.scalarchives.it/web/ricerca_risultati.asp?posizione=97&nRisPag=48&pagIniziale=1&pagFinale=4&nextPrev=0&SC_Tema=michele&prmset=on&SC_PROV=RA&SC_Lang=ita&Sort=9&luce=

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BORGIA L., CARLI E., CEPPARI M.A., MORANDI U., SINIBALDI P., ZARRILLI C., *Le Biccherne, tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII)*, Rome, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 1984, notice 44, p.128.

TOMEI Alessandro, *Le Biccherne di Siena, Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2002, p.162.

fiche n°
154**attribution** Giusto de' Menabuoi et aides**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Cassino : abbaye de Montecassino**description
matérielle** peinture sur panneau reliquaire

image

**reference de
l'image** Image en couleur : http://www.indire.it/cgi-bin/diapftcgi3?bnpath=/isis3/dati/dia/immag&mfn=23099&formato=Completo&unico=1&file_header=/archivi/dia/header.php
Panneaux fermés, site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=7894&titolo=Giusto+de%26%23039%3B+Menabuoi+%2C+Madonna+con+Bambino+e+santi
Détail saint Michel, site de la collection Cini de Venise : <http://www.cini.it/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=7894&titolo=Giusto+de%26%23039%3B+Menabuoi+%2C+Madonna+con+Bambino+e+santi

Site de la collection Cini de Venise : <http://www.cini.it/>

fiche n°
155**attribution** Barnaba da Modena**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Savona : église San Dalmazio in Lavagnola**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art pour l'image en noir et blanc.pour les images en couleur: [http://www.alinariarchives.it/it/search?
isPostBack=1&panelAdvSearch=opened&artista=Barnaba%20da%20Modena](http://www.alinariarchives.it/it/search?isPostBack=1&panelAdvSearch=opened&artista=Barnaba%20da%20Modena)**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

XIV^e siècle

1379 (?)

fiche n°
156

attribution Angelo Puccinelli

titre Saint Michel et saints

localisation Sienne: Pinacoteca, inv. n° 67

**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux, 182 x 154 cm

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angelo_puccinelli,_san_michele_in_trono_e_santi.JPG

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968.

Index of Christian Art.

fiche n°
157**attribution** Giovanni del Biondo**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Montespertoli : église Sant'Andrea**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux, 161 x 181 cm, gravement altéré

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Maestro_della_misericordia_e_niccol%C3%B2_gerini%2C_madonna_e_santi_2.JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
158**attribution** Agnolo Gaddi (ou Lippo di Andrea ou suiveurs de Spinello Aretino)**titre** Chevaliers devant une porte et chute des anges rebelles**localisation** New Haven : Yale University Art Gallery, inv. n° 1871.23**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle, 31,3 x 70,3 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la Yale University Art Gallery :
<http://artgallery.yale.edu/collections/objects/legendary-subject-and-saint-michael-fighting-demon>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, p.604.
Index of Christian Art.
Catalogue en ligne de la Yale University Art Gallery :
<http://artgallery.yale.edu/collections/objects/legendary-subject-and-saint-michael-fighting-demon>

fiche n°
159**attribution** Agnolo Gaddi**titre** Miracles de saint Michel**localisation** New Haven : Yale University Art Gallery, inv. n° 1896.1943.213**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle, 42,2 x 90,5 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la Yale University Art Gallery :
<http://ecatalogue.art.yale.edu/detail.htm?objectId=45075>**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, p.604.
SEYMOUR Charles Jr., *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven, Yale.
Catalogue en ligne de la Yale University Art Gallery :
<http://ecatalogue.art.yale.edu/detail.htm?objectId=45075>

fiche n°
160**attribution** Agnolo Gaddi**titre** Apparition de saint Michel sur le mausolée d'Hadrien**localisation** Rome : Pinacothèque Vaticane, inv. n° 40528**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque (prédelle?), 34,8 x 52,5 cm

image

**reference de
l'image** Image couleur : DUSTON Allen et NESSELRATH Arnold, *Angels from the Vatican : the invisible made visible*, Alexandria, Art Service International, 1998, pp. 232-233.

Site de la Fondazione Federico Zeri pour l'image en noir et blanc : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=1&liv=6&ord=0&cv1=8117&cv2=10&id=4718&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, p. 605.

fiche n°
161**attribution** Anonyme**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Venise : église San Zan Degolà, chapelle absidiale droite**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** ZUCCHETTA Emanuela, « Un affresco ritrovato nella chiesa di San Zan Degolà di Venezia », dans *Venezia Arti, Città di Castello*, Viella, 1993, p.156.
+ <http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-10028.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZUCCHETTA Emanuela, « Un affresco ritrovato nella chiesa di San Zan Degolà di Venezia », dans *Venezia Arti, Città di Castello*, Viella, 1993, pp.156-157.

fiche n°
162

attribution Giuliano di Simone da Lucca

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Livourne : Larderel Collection

description matérielle peinture sur panneaux, 60,5 x 40 cm

image

reference de l'image BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 380.

bibliographie et sitographie sommaires BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968.
datation proposée dans la notice de la Berenson collection conservée et mise en ligne par la Harvard University Library : http://via.lib.harvard.edu/via/deliver/chunkDisplay?_collection=via&inID=584220&recordNumber=209&chunkNumber=2&method=view&image=full&startChunkNum=1&endChunkNum=2&totalChunkCount=2&offset=1

fiche n°
163**attribution** Jacobello di Bonomo**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Sant'Arcangelo di Romagna : Museo Storico Archeologico nel palazzo Cenci**description
matérielle** tempera sur toile collées sur panneaux, polyptyque, 247 x 255 cm

image

**référence de
l'image** <http://www.geometriefluide.com/pagina.asp?cat=santarcangelo>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, figure 40.

fiche n°
164

attribution	Cenni di Francesco di Ser Cenni
titre	Martyr de saint Barthélemy et apparition du taureau sur le Mont Gargan
localisation	Philadelphia : Museum of Fine Art, inv. John G. Johnson collection
description matérielle	peinture sur panneaux, prédelle, 33 x 77 cm

image

reference de l'image catalogue en ligne du musée : <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/103589.html?mulR=26575>

bibliographie et sitographie sommaires catalogue en ligne du musée : <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/103589.html?mulR=26575>

BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963.

fiche n°
165

attribution	Lorenzo di Alessandro ou Maître de Santa Verdiana
titre	Saint Michel combattant le dragon
localisation	Baltimore : The Walters Art Museum, inv. n°e 37.705
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 38,2 x 32,4 cm

image

reference de l'image catalogue en ligne du musée: <http://art.thewalters.org/viewwoa.aspx?id=37741>

bibliographie et sitographie sommaires ZERI Fédérico, *Italian paintings in the Walters Art Gallery, volume 1*, Baltimore, The Trustees, 1976, p.21.
Site du musée : <http://art.thewalters.org/viewwoa.aspx?id=37741>

fiche n°
166**attribution** Bartolo di Fredi**titre** Couronnement de la Vierge et saints**localisation** Sienne Pinacoteca, inv. n° 97-102**description
matérielle** polyptyque, peinture sur panneaux, 332 x 279 cm, pilastres : 270 x 25 cm
chacun

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art pour les détails des pilastres.Image du retable sur le site de la Web Gallery of Art : [http://www.wga.hu/frames-e.html?
/html/b/bartolo/index.html](http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/b/bartolo/index.html)**bibliographie et
sitographie
sommaires** VAN OS Henk, *Sienese altarpieces 1215-1460*, Groningen, Egbert Forsten Publishing, 1990, figure 156, p.155.

fiche n°
167**attribution** Taddeo di Bartolo**titre** Christ de Pitié et saints**localisation** Philadelphia : Museum of Art, cat. 95.**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle, 23 x 209.9 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue du musée en ligne : <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/102790.html?mulR=4463>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Fondazione Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=8288&titolo=Taddeo+di+Bartolo+%2c+Cristo+in+piet%e0+tra+la+Madonna+addolorata%2c+san+Giovanni+Evangelista+dolente%2c+sant%26%23039%3bAntonio+Abate%2c+sant%26%23039%3bAndrea%2c+san+Michele+Arcangelo+e+san+Lorenzo

fiche n°
168**attribution** Agnolo Gaddi atelier**titre** Saints**localisation** New Haven : Museum, Yale University Art Gallery, inv. n° 1871.20**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 86,8 x 74,6 cm

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art pour l'image en noir et blanc.Catalogue en ligne de la Yale University Art Gallery pour l'image en couleurs :
<http://ecatalogue.art.yale.edu/detail.htm?objectId=276>**bibliographie et
sitographie
sommaires** SEYMOUR Charles Jr., *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven, Yale University Press, 1970, notice 22.

XIV^e siècle

1390 environ

fiche n°
169

attribution **Maestro senese, Maestro di Panzano ou Paolo di Giovanni Fei**

titre Vierge à l'Enfant, Annonciation, Crucifixion et saints

localisation Rotterdam : Museo Boymans, inv. n° 2543

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 53,1 x 12,6 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du musée : [http://collectie2008.boijmans.nl/en/work/2543%20\(OK\)](http://collectie2008.boijmans.nl/en/work/2543%20(OK))

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SCHMIDT Victor M., *Painted Piety, panel paintings for personal devotion in Tuscany, 1250-1400*, Florence, Centro Di, 2005, figure 25, p.44 pour le panneau.

FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, p.74, figure 58 pour le détail de saint Michel.

fiche n°
170**attribution** Cecco di Pietro**titre** Saints**localisation** Pise : Museo Nazionale di San Matteo, inv. n° 1601**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 38 x 31 cm

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARLI Enzo, *Il Museo di Pisa*, Pise, Pacini Editore, 1974, notice 84.

fiche n°
171**attribution** Antonio de Carro**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Plaisance : Musei Civici di Palazzo Farnese**description
matérielle** peinture murale déposée, 263 x 240 cm

image

**reference de
l'image** CESCHI LAVAGETTO Paola et GIGLI Antonella, *Il gotico a Piacenza, Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, Milan, Skira, 1998, p.108.**bibliographie et
sitographie
sommaires** CESCHI LAVAGETTO Paola et GIGLI Antonella, *Il gotico a Piacenza, Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, Milan, Skira, 1998, notice 25, p.181-182.

fiche n°
172**attribution** Niccolò di Pietro Gerini**titre** Crucifixion et saints**localisation** Prato : San Francesco, salle capitulaire**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 373 pour le détail de saint Michel.

Site de la Fondation Federico Zeri pour la vue générale : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4348&titolo=Gerini+Niccol%F2+di+Pietro%0A%09%09%09%0A%09%09+++++%2C+Crocifissione+di+Cristo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 373.

Site de la Fondation Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4348&titolo=Gerini+Niccol%F2+di+Pietro%0A%09%09%09%0A%09%09+++++%2C+Crocifissione+di+Cristo

fiche n°
173**attribution** Cenni di Francesco di Ser Cenni**titre** Couronnement de la Vierge et saints**localisation** Los Angeles : J. Paul Getty Museum, inv. n°71.PB.31**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, tempera sur panneaux et or,
140 x 91,75 cm

image

**référence de
l'image** http://www.insecula.com/oeuvre/photo_ME0000095140.htmldétail de Michel : http://24.media.tumblr.com/193f6625ca0f8541331512c5848ff7d7/tumblr_mx0rOANg1ssmm02o1_1280.png**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du J. Paul Getty Museum de Los Angeles :
<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=646>

fiche n°
174**attribution** Simone di Filippo detto "de' Crocefissi"**titre** Sept épisodes de la vie de la Vierge**localisation** Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 274-275**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, prédelle, 23 x 124 cm et 23 x 93,3 cm

image

**référence de
l'image** Catalogue en ligne de la Pinacoteca Nazionale de Bologne : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=1&IDOpera=409#**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la Pinacoteca Nazionale de Bologne : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=1&IDOpera=409#

fiche n°
175**attribution** Jacopo da Verona**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Padoue : Oratorio San Michele, chapelle Santa Maria**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://padovacultura.padovanet.it/homepage-6.0/2004/03/oratorio_di_san_michele.html**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.zerodelta.net/it/speciali/guide/guida-alla-citta-di-padova/>
http://padovacultura.padovanet.it/homepage-6.0/2004/03/oratorio_di_san_michele.html

fiche n°
176**attribution** Antonio de Carro**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Paris : Musée des Arts Décoratifs, inv. n° PE 80 et PE 1373**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 228 x 236 cm

image

**reference de
l'image** *Polyptyques, le tableau multiple du Moyen Âge au vingtième siècle*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990, p.71.**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue du Musée des Arts Décoratifs de Paris en ligne : http://www.lesartsdecoratifs.fr/fr/01museeartsdeco/03visite/02collections/oeuvre_moyenage03.html*Polyptyques, le tableau multiple du Moyen Âge au vingtième siècle*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990, notice 7, p.70.

fiche n°
177**attribution** Niccolò di Pietro Gerini**titre** Vierge à la ceinture et saints**localisation** Arezzo : San Francesco, chapelle Guasconi**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 181 x 181 cm

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_guasconi,_trittico_di_niccol%C3%B2_di_pietro_gerini.JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la Gallerio dell'Accademia de Florence : <http://www.polomuseale.firenze.it/inv1890/immagine.asp#>

fiche n°
178**attribution** Peintre napolitain, élève de Giotto (?)**titre** Dormition de la Vierge**localisation** Massaquano : Chapelle Santa-Lucia**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** LEONE DE CASTRIS Pierluigi, *Giotto a Napoli*, Naples, Electa, 2006, p. 207, fig. 174.**bibliographie et
sitographie** LEONE DE CASTRIS Pierluigi, *Giotto a Napoli*, Naples, Electa, 2006, p. 204.**sommaires** AUTIERO F. et MAIETTA I., *La capella di Santa Lucia nel casale di Massaquano e i suoi affreschi*, Castellammare di Stabia, 1996.

fiche n°
179**attribution** Niccolò di Pietro Gerini**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Pelago : Museo Arte Sacra**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 150,5 x 147 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.storiaecultura.it/cornucopia/album/adipinti.htm> pour le panneau et <http://www.collinedifirenze.it/tu/i/sto/musepel.htm> pour le détail de saint Michel**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.storiaecultura.it/cornucopia/album/adipinti.htm>
<http://www.collinedifirenze.it/tu/i/sto/musepel.htm>

fiche n°
180**attribution** Cenni di Francesco e Lorenzo di Bicci**titre** Saint Michel archange**localisation** Florence : église San Barnaba**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/San_Barnaba%2C_Cenni_di_Francesco_e_Lorenzo_di_Bicci%2C_santi_01.JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** site de l'encyclopédie Wikipédia : http://commons.wikimedia.org/wiki/San_Barnaba_%28Firenze%29

fiche n°
181

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Arcè di Pescantina : église San Michele

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://giuffreda.wordpress.com/page/2/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://giuffreda.wordpress.com/page/2/>

fiche n°
182

attribution Anonyme

titre Saints

localisation Cava de'Tirreni: Museo della Badia della Santissima Trinità, capitolo antico

**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** DOVERE Ugo, *Musei Diocesani della Campania*, Milan, Federico Motta Editore, 2004, p.91.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DOVERE Ugo, *Musei Diocesani della Campania*, Milan, Federico Motta Editore, 2004.

fiche n°
183

attribution Segna di Bonaventura
titre Saint Michel archange
localisation Cracovie : Muzeum Czartoryskich
**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=6&ord=0&cv1=8223&cv2=2791&id=8135&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=6&ord=0&cv1=8223&cv2=2791&id=8135&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
184

attribution	École florentine
titre	Crucifixion et saints
localisation	Florence : collection Frascione
description matérielle	peinture sur panneaux

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=38&ord=0&cv1=4950&cv2=2278&id=6540&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=38&ord=0&cv1=4950&cv2=2278&id=6540&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
185

attribution Maestro della pala di San Niccolo

titre Saints

localisation Florence : église San Miniato al Monte

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.

Site de la Fondazione Federico Zeri pour la vue en noir et blanc :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=35&ord=0&cv1=4950&cv2=834&id=4228&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri pour la vue en noir et blanc :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=35&ord=0&cv1=4950&cv2=834&id=4228&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
186

attribution École florentine

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Inconnue

description matérielle polyptyque, peinture sur panneaux

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=5642&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=5642&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
187

attribution École florentine (Nardo di Cione?)

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Inconnue

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=3&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=5975&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=3&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=5975&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
188

attribution École de Giovanni del Biondo
titre Vierge à l'Enfant, Annonciation et saints
localisation Inconnue
description matérielle peinture sur panneaux

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=7&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=4939&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=7&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=4939&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
189

attribution Maître du triptyque Horn
titre Vierge à l'Enfant et saints
localisation Inconnue
description matérielle peinture sur panneaux, 35 x 26 cm

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=10&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=2866&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=10&pgl=1&liv=2&ord=0&cv1=8365&cv2=384&id=2866&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
190

attribution Anonyme aretin
titre Saint Michel archange
localisation Italie : Mercato Antiquario (1991)
**description
matérielle** peinture sur panneaux, 62 x 32 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=19&ord=0&cv1=8137&cv2=1773&id=5007&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=19&ord=0&cv1=8137&cv2=1773&id=5007&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
191

attribution École florentine

titre Saint Michel archange

localisation La Spezia : Museo Civico Amedeo Lia, inv. n° 225

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 28 x 18 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=36&ord=0&cv1=4822&cv2=2720&id=8180&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=36&ord=0&cv1=4822&cv2=2720&id=8180&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
192

attribution Jacopo Avanzi et Tommaso da Modena (suiveur de)
titre Crucifixion et saints
localisation Modena : Duomo
**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta, *Arte in Emilia, terza: Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco*, Modena-Milan, Editore Artioli, 1967, planche 26.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta, *Arte in Emilia, terza: Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco*, Modena-Milan, Editore Artioli, 1967, notice 21, p.41.

fiche n°
193

attribution École de Lorenzetti

titre La confession

localisation Monticchiello di Siena : église Santi Leonardo di Limoges e Cristoforo abside,

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://www.abbazie.com/chiese/slc_monticchiello_it.html

fiche n°
194

attribution Antonio Veneziano (Antonio di Francesco)

titre Saints

localisation New York : Collection Martello (1992)

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 29 x 35 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=3&liv=2&ord=0&cv1=8141&cv2=1546&id=2872&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=3&liv=2&ord=0&cv1=8141&cv2=1546&id=2872&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
195

attribution Ugolino Lorenzetti

titre Saints

localisation Pise : Museo Nazionale San Matteo

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figures 73-74.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968.

fiche n°
196

attribution Francesco d'Antonio Banchi,
titre Saint Michel et saint Dominique
localisation Pise : Museo Nazionale di San Matteo
**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment

image

**référence de
l'image** <http://predella.arte.unipi.it/predella24/inlibreria.htm>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://predella.arte.unipi.it/predella24/inlibreria.htm>

fiche n°
197

attribution Anonyme

titre Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Benoît

localisation Sant'Elia Fiumerapido : église di Santa Maria Maggiore

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.190.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.169-177.

fiche n°
198

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange double

localisation Schifanoia (Narni) : église San Michele

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.camminoprotomartiri.it/joomla/it/vvv/luoghi-sacri/2-non-categorizzato/67-chiesa-san-michele-arcangelo>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.camminoprotomartiri.it/joomla/it/vvv/luoghi-sacri/2-non-categorizzato/67-chiesa-san-michele-arcangelo>

fiche n°
199

attribution Anonyme siennois
titre Saint Michel archange
localisation Sienne : église Sant'Andrea
**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=7&ord=0&cv1=4807&cv2=466&id=10206&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=7&ord=0&cv1=4807&cv2=466&id=10206&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
200

attribution **Maestro di Fossa**

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Spolète : Palais épiscopal

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia, dal Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergame, Edizioni Bolis, 1995, p.163.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LONGHI Roberto, « La pittura Umbra della prima metà del Trecento », dans *Paragone n°281-283*, Florence, Sansoni Editore, luglio settembre 1973, p.44.

fiche n°
201

attribution	École siennoise (Barna da siena?)
titre	Saint Michel combattant le dragon
localisation	Tokyo : National Museum of Western Art (NMWA)
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 19 x 41 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du musée : http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.do

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du NMWA : <http://www.nmwa.go.jp/en/pictures/1968-0003.html>

fiche n°
202

attribution Anonyme véronais
titre Saint Michel pesant les âmes
localisation Vérone : basilique San Zeno Maggiore
**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=17&ord=0&cv1=6097&cv2=413&id=4692&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=17&ord=0&cv1=6097&cv2=413&id=4692&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
203

attribution Rossello di Jacopo ("Franchi")
titre Saint Michel et saint Jean l'Evangéliste
localisation Londres : H. Harris
description matérielle peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

reference de l'image BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 539.

bibliographie et sitographie sommaires BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963.

fiche n°
204

attribution Agnolo Gaddi

titre Christ rédempteur entouré de saints

localisation Berlin : Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 83 x 172 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=16&ord=0&cv1=8114&cv2=4&id=16000&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=16&ord=0&cv1=8114&cv2=4&id=16000&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
205

attribution Atelier de Ferrante Maglione

titre Jugement dernier

localisation Sant'Agata de'Goti : église della SS. Annunziata, contre-façade

description matérielle peinture murale, fragment

image

reference de l'image FRUGONI Chiara, *Lavorare all'inferno, gli affreschi di Sant'Agata de'Goti*, Rome, Edizioni Laterza, 2004, p.31, fig.1 pour la vue générale et p.56, fig.20 pour le saint Michel.

bibliographie et sitographies sommaires FRUGONI Chiara, *Lavorare all'inferno, gli affreschi di Sant'Agata de'Goti*, Rome, Edizioni Laterza, 2004.

fiche n°
206

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Alatri : église della Maddalena

**description
materielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** DONÒ Augusto, *Storia dell'affresco in Alatri*, Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1990,
fig.1.

**bibliographie et
sitographie
sommaries** DONÒ Augusto, *Storia dell'affresco in Alatri*, Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1990,
p.94.

fiche n°
207

attribution Giovanni d'Agnolo di Balduccio

titre Crucifixion et saints

localisation Arezzo : église San Domenico

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arezzo,_san_domenico,_int.,_affreschi_07_giovanni_d%27agnolo_di_balduccio.JPG

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=1&liv=26&ord=0&cv1=4738&cv2=201&id=5218&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
208

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Caprile di roccasecca : église (rupestre) San Michele, in Asprano

**description
matérielle** peinture murale rupestre, fragment

image

**reference de
l'image** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.82.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2000, p.75-78.

fiche n°
209

attribution Bicci di Lorenzo
titre Vierge à l'Enfant et saints
localisation Cortona : Academi etrusca
**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** http://www.accademia-etrusca.org/museo/15_600.HTM

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://www.accademia-etrusca.org/museo/15_600.HTM

fiche n°
210

attribution Mariotto di Nardo
titre Vierge à l'Enfant et saints
localisation Florence : église Sant'Angelo a Legnaia
description matérielle polyptyque, peinture sur panneaux

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=31&ord=0&cv1=4950&cv2=4864&id=4338&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=31&ord=0&cv1=4950&cv2=4864&id=4338&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
211

attribution Mariotto di Nardo

titre Saints

localisation Florence : Museo Nazionale del Bargello, collezione Carrand, inv. n° 2012

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 57 x 35 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=33&ord=0&cv1=4950&cv2=189&id=4040&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=33&ord=0&cv1=4950&cv2=189&id=4040&chiave=Soggetto+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
212

attribution Cenni di Francesco di Ser Cenni

titre Crucifixion et saints

localisation Inconnue

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 48 x 35 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4847&titolo=Cenni+di+Francesco+di+Ser+Cenni+,+Crocifissione+di+Cristo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4847&titolo=Cenni+di+Francesco+di+Ser+Cenni+,+Crocifissione+di+Cristo

fiche n°
213

attribution	Bartolo di Fredi
titre	Miracle du Mont Gargan et charité de saint Nicolas de Bari
localisation	Italie : Mercato Antiquario
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=8803&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=2&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=8803&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
214

attribution Bicci di Lorenzo

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Italie : Mercato Antiquario (1990)

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 91 x 62 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=3&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=5762&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=3&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=5762&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
215

attribution Anonyme florentin

titre Vierge à l'Enfant allaitant et saints

localisation Italie : Mercato Antiquario (avant 1993)

description matérielle peinture sur panneaux

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=4917&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=1&liv=21&ord=0&cv1=8743&cv2=60&id=4917&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
216

attribution Anonyme de Narni

titre Saints

localisation Narni : Cathédrale San Giovenale, cappella San Cassio

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
217

attribution **Maestro di san Davino**

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Parme : Galleria Nazionale, inv. n° 424; 425; 426

description polyptyque, peinture sur panneaux, central : 188,5 x 57 cm ;
matérielle latéraux : 148 x 58,5 cm chacun

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Index of Christian Art.

fiche n°
218

attribution Nanni di Jacopo

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Rome : Palazzo Venezia

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figures 449, 450 et 451.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968.

fiche n°
219

attribution	Atelier de Ferrante Maglione
titre	Saints
localisation	Sant'Agata de'Goti : église della SS. Annunziata, abside, paroi gauche
description matérielle	peinture murale, fragment

image

reference de l'image FRUGONI Chiara, *Lavorare all'inferno, gli affreschi di Sant'Agata de'Goti*, Rome, Edizioni Laterza, 2004, p.97, fig. 97.

bibliographie et sitographie sommaires FRUGONI Chiara, *Lavorare all'inferno, gli affreschi di Sant'Agata de'Goti*, Rome, Edizioni Laterza, 2004.

fiche n°
220

attribution Martino di Bartolomeo di Biagio

titre Annonciation et saints

localisation Sienne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 322-303

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 174 x 49 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=8&ord=0&cv1=4807&cv2=101&id=8521&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=8&ord=0&cv1=4807&cv2=101&id=8521&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
221

attribution Anonyme de Sutri

titre Miracle du Mont Gargan

localisation Sutri : Santa Maria del Parto, paroie nord

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 2, (fig. 6, p.20).

D'AGOSTINO Marisa, OTRANTO Giorgio, RAGUSO Fedele, *Il culto di San Michele arcangelo dal Gargano ai confini Apulo-Lucani*, Modugno, 1990, (fig.2, p.7).

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994.

D'AGOSTINO Marisa, OTRANTO Giorgio, RAGUSO Fedele, *Il culto di San Michele arcangelo dal Gargano ai confini Apulo-Lucani*, Modugno, 1990.

fiche n°
222

attribution Anonyme émilien

titre Saint Michel archange

localisation Trévise : église San Nicolò, 6^e pilastre de la nef la porte

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** image en couleur : <https://www.flickr.com/photos/26213532@N05/6851939014/sizes/k/in/photostream/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=14&ord=0&cv1=5778&cv2=37&id=10735&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
223

attribution Martino da Verona

titre Jugement dernier

localisation Vérone : église San Fermo Maggiore, capella Brenzoni

description peinture murale déposée, 264 x 92 cm (panneaux des bienheureux)
materielle 264 x 185 cm (panneau des damnés)

image

reference de l'image ALIBERTI GAUDIOSO Filippa M., *Pisanello, i luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, Milan, Electa, 1996, p.52.

bibliographie et sitographie sommaires ALIBERTI GAUDIOSO Filippa M., *Pisanello, i luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, Milan, Electa, 1996, p.50-52.

XV^e siècle

1400

fiche n°
224

attribution Anonyme lombard

titre Cène et saint Michel

localisation Domodossola : église San Quirico

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_lista.asp?pg=2&liv=26&ord=0&cv1=1329&cv2=956&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_lista.asp?pg=2&liv=26&ord=0&cv1=1329&cv2=956&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
225**attribution** Pietro di Domenico da Montepulciano**titre** Saints**localisation** Altidona : église paroissiale**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque; 129 x 214 cm

image

**reference de
l'image** <http://isantesi.wordpress.com/2009/10/29/lettere-3%C2%AA-e-4%C2%AA-sopra-monte-santo-di-filippo-bruti-liberati/polittico-colori/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968.

XV^e siècle

Début du XV^e siècle

fiche n°
226

attribution **Maestro di Sant'Agostino**
titre Vierge de miséricorde et saints
localisation Fermo : Sant'Agostino
**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.marcafermana.it/it/114/b143d/16/b143da/16/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.303, figure 73.

fiche n°
227**attribution** Anonyme de Foligno**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Foligno : San Domenico a Foligno, paroi droite**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, figure 10, p.431.**bibliographie et
sitographie
sommaires** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, p.431.

fiche n°
228**attribution** Pietro di Giovanni (Lorenzo Monaco)**titre** Saint Michel et ange de l'Annonciation**localisation** Houston : Museum of Fine Arts, collezione Straus, inv. n° 44-567A**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 46 x 14 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/saint-michael-above-angel-gabriel/IAE-aBIJSVIOUw?hl=de&projectId=art-project>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=15&ord=0&cv1=8598&cv2=489&id=27201&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
229

attribution	Anonyme Maestro del Polittico di Trapani
titre	Couronnement de la Vierge et saints ou Polittico di San Michele Arcangelo
localisation	Palerme : Galleria interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis
description matérielle	peinture sur panneaux, triptyque

image

reference de l'image http://www.indire.it/cgi-bin/diafindcgi4?dbnpath=/isis3/dati/dia/immag&query=D-JFVG316I&formato=Completo&unico=1&file_header=/archivi/dia/header.php

bibliographie et sitographie sommaires BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, p.12.

fiche n°
230**attribution** Mariotto di Nardo**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Pesaro : Musei civici, inv. n° 3997**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 171 x 171 cm

image

**reference de
l'image** VACCAJ Giulio, *Pesaro, Italia artistica n°42*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1909, p.107.Wikipédia : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mariotto_di_nardo,_madonna_tra_i_santi_michele_e_francesco,_1400.JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** VACCAJ Giulio, *Pesaro, Italia artistica n°42*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1909.
Fondation Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4179&titolo=Musei+Civici+di+Pesaro+%2c+Mariotto+di+Nardo+-+sec.+XV+-+Madonna+con+Bambino+in+trono+e+angeli%3b+San+Michele+Arcangelo%3b+San+Francesco+d%26%23039%3bAssisi%3b+Cristo+Redentore+benedicente%3b+Cherubini%3b+Flagellazione+di+Cristo%3b+Santi

fiche n°
231

attribution	Rossello di Jacopo Franchi
titre	Saint Michel et sainte Catherine d'Alexandrie
localisation	San Miniato : église de San Domenico
description matérielle	peinture sur panneaux

image

reference de l'image CAROCCI Guido, *Il Valdarno da Firenze al mare*, Italia artistica n°20, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1906, p.86 pour la vue générale.

pour les détails en couleurs : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Pseudo_ambrogio_di_baldese_e_rossello_di_jacopo_franchi%2C_due_santi%2C_1420%2C_da_s._domenico.JPG

bibliographie et sitographie sommaires CAROCCI Guido, *Il Valdarno da Firenze al mare*, Italia artistica n°20, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1906.

fiche n°
232**attribution** Giovanni d'agnolo di Balduccio**titre** Christ en gloire et saints**localisation** Arezzo : Museo Statale di Arte Medievale e Moderna**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_di_balduccio,_cristo_in_gloria_tra_angeli_e_santi,
_1400-1450_ca._da_chiesa_di_policiano.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_di_balduccio,_cristo_in_gloria_tra_angeli_e_santi,_1400-1450_ca._da_chiesa_di_policiano.JPG)**bibliographie et
sitographie
sommaires** affichage muséal.

fiche n°
233**attribution** Nelli Ottaviano**titre** Saint Michel archange**localisation** Fossato di Vico : Cappella della Piaggiola crocifisso**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Images extraites de <https://www.youtube.com/watch?v=pU64DeEk7mg> ; Fotografie e montaggio di Salvatore Attanasio Avitabile**bibliographie et
sitographie
sommaires** Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19647&titolo=Nelli+Ottaviano%0a%09%09%09%0a%09%09+++++%2c+Cristo+crocifisso+%3b+San+Michele+Arcangelo

fiche n°
234**attribution** Bicci di Lorenzo**titre** Saints**localisation** Helsinki : Ateneum, Sinebrychoff Art Museum**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 58 x 25,5 cm

image

**reference de
l'image** catalogue du musée en ligne : [http://collection.fng.fi/wandora/w?
lang=en&imagesize=0&action=gen&si=http%3A%2F%2Fwww.muusa.net%
2FE42_Object_Identifier%2FA_III_1878&&imagenum=1](http://collection.fng.fi/wandora/w?lang=en&imagesize=0&action=gen&si=http%3A%2F%2Fwww.muusa.net%2FE42_Object_Identifier%2FA_III_1878&&imagenum=1)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** catalogue du musée en ligne : [http://collection.fng.fi/wandora/w?
lang=en&imagesize=0&action=gen&si=http%3A%2F%2Fwww.muusa.net%
2FE42_Object_Identifier%2FA_III_1878&&imagenum=1](http://collection.fng.fi/wandora/w?lang=en&imagesize=0&action=gen&si=http%3A%2F%2Fwww.muusa.net%2FE42_Object_Identifier%2FA_III_1878&&imagenum=1)

fiche n°
235

attribution	Sano di Pietro
titre	Assomption, Crucifixion, saints et scènes de leur vie
localisation	Sienne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 227
description matérielle	peinture sur panneaux, polyptyque, 242 x 268 cm

image

reference de l'image ANGILINI Alessandro, CHELAZZI DINI Giulietta, SANI Bernardina, *Pittura senese*, Milan, Federico Motta Editore, 2002, p.233.

détail de la prédelle, archives de la Scala en ligne :
http://france.scalarchives.it/web/ricerca_risultati.asp?nRisPag=48&SC_Luogo=Pinacoteca+Nazionale%2C+Siena%2C+Italy&prmset=on&SC_PROV=RA&SC_Lang=fra&Sort=9&luce=

bibliographie et sitographie sommaires ANGILINI Alessandro, CHELAZZI DINI Giulietta, SANI Bernardina, *Pittura senese*, Milan, Federico Motta Editore, 2002, p.232-235.

XV^e siècle

premier quart du XV^e siècle

fiche n°
236

attribution Anonyme de Foligno

titre Pietà et saints

localisation Foligno : San Domenico a Foligno, contre-façade, côté droit

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, Nicolaus Pictor, *Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, figure 9, p.430.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, Nicolaus Pictor, *Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, p.431.

fiche n°
237**attribution** Anonyme, atelier d'Agnolo Gaddi**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Notre Dame (USA) : The Snite Museum of Art, University, inv. n° 51.3**description
matérielle** peinture sur panneaux, 52,1 x 36,1 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4921&titolo=Gaddi+Agnolo+%2c+Crucifissione+di+Cristo+%3b+Madonna+con+Bambino+tra+san+Giovanni+Battista+e+san+Michele+Arcangelo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=4921&titolo=Gaddi+Agnolo+%2c+Crucifissione+di+Cristo+%3b+Madonna+con+Bambino+tra+san+Giovanni+Battista+e+san+Michele+Arcangelo

fiche n°
238

attribution Giacomo Jaquerio

titre Saint Michel pesant les âmes

localisation Pianezza : San Pietro

description matérielle peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image**

catalogue en ligne de la Fondation Federico Zeri pour l'image en noir et blanc :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=79077&titolo=Jaquerio+Giacomo+%2C+San+Michele+Arcangelo

Site du groupement de communes de Pianezza pour l'image en couleurs :
http://www.pianezzesi.com/1/visti_da_lontano_1452213.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires**

CASTELNUOVO Enrico et ROMANO Giovanni, *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, Turin, Stamperia Artistica Nazionale, 1979, p.127.

pages culturelles du site de la ville de Pianezza :
<http://www.comune.pianezza.to.it/ComSchedaTem.asp?Id=4922>

XV^e siècle

1400-1410

**fiche n°
239**

attribution **Jacopo di Paolo**

titre Saints

localisation Bologne : Pinacoteca, inv. n° 233 et 243

**description
matérielle** tempera sur panneaux, fragment de polyptyque, 146,5 x 67,5 et 145 x 67 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Pinacoteca Nazionale di Bologna : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=2&IDOpera=410#

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Pinacoteca Nazionale di Bologna : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=2&IDOpera=410#

fiche n°
240**attribution** Lorenzo di Bicci**titre** Vierge à l'Enfant, saints et Couronnement de la Vierge**localisation** Loro Ciuffenna : église de Santa Maria Assunta, inv. n°3148**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 129 x 203 cm

image

**reference de
l'image** MARCUCCI Luisa, *Gallerie Nazionali di Firenze : i dipinti toscani del secolo XIV*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, image 89.**bibliographie et
sitographie
sommaires** MARCUCCI Luisa, *Gallerie Nazionali di Firenze : i dipinti toscani del secolo XIV*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, notice 89, p.128.

XV^e siècle

1400-1410

fiche n°
241

attribution Bicci di Lorenzo

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Pise : Museo Nazionale San Matteo

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 131 x 50 cm chacun

image

**reference de
l'image** Site de la Collezione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19117&titolo=Lorenzo+di+Bicci+%2C+San+Francesco+d%26%23039%3BAssisi%2C+san+Michele+Arcangelo%2C+santa+Caterina+d%26%23039%3BAlessandria

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARLI Enzo, *Il Museo di Pisa*, Pise, Pacini Editore, 1974, notice 61 et planche 83.

XV^e siècle

1401-1407

fiche n°
242

attribution Gherardo di Jacopo Starnina

titre Saints

localisation Lucques : Museo Nazionale di Villa Guinigi, inv. n° 287 et 288.

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et or sur panneaux, fragments de polyptyque,
panneaux latéraux

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MAGNANI Galileo, PULT QUAGLIA Anna-Maria, *San Michele a Pescia, il monastero, il
conservatorio, il luogo*, Atti della giornata di studio, 29 novembre 2003, Florence, Edizioni
Polistampa, 2006, p.75.

XV^e siècle

1403

fiche n°
243

attribution Anonyme sud-tyrolien

titre Saint Michel archange

localisation Bolzano : San Martino, Arc triomphal

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** DE MARCHI Andrea, FRANCO Tiziana, GHEROLDI Vincenzo et SPADA PINTARELLI Silvia,
Trecento : Pittori gotici a Bolzano, Bolzano, Atlante, 2001, p.262 pour le dessin et p.356 planche
XLIII pour le détail de Michel en couleur

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, FRANCO Tiziana, GHEROLDI Vincenzo et SPADA PINTARELLI Silvia,
Trecento : Pittori gotici a Bolzano, Bolzano, Atlante, 2001, notice 7, p. 244-263.

fiche n°
244**attribution** Spinello Aretino**titre** Apparition de saint Michel sur le mausolée d'Hadrien**localisation** Arezzo : Basilique San Francesco, chapelle Guasconi**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 403.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_guasconi,_spinello_aretino_\(1400_ca.\)_01.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_guasconi,_spinello_aretino_(1400_ca.)_01.JPG)
pour l'image en couleur

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Datation et attribution par l'affichage dans l'église.

fiche n°
245**attribution** Spinello Aretino**titre** Saint Michel archange**localisation** Arezzo : Basilique San Francesco, nef, paroi latérale droite.**description
matérielle** peinture murale, 254 x 103 cm

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 402.image en couleur : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_francesco,_arezzo,_frammenti_di_affreschi_di_spinello_aretino.JPG?uselang=it**bibliographie et
sitographie
sommaires** Datation église.

fiche n°
246**attribution** Spinello Aretino**titre** Saint Michel et les anges combattent le dragon**localisation** Arezzo : San Francesco, chapelle Guasconi**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.kornbluthphoto.com/images/Aretino.jpg>
et [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_guasconi,_spinello_aretino_\(1400_ca.\)_02.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_guasconi,_spinello_aretino_(1400_ca.)_02.JPG)
pour la vue d'ensemble du mur.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963.
datation et attribution par l'affichage dans l'église.

XV^e siècle

1404

fiche n°
247

attribution Lorenzo di Niccolò di Martino

titre Vierge à l'Enfant, Christ de Pitié et saints

localisation Venise : Collezione Vittorio Cini

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, panneau central 138,5 x 51,5 cm,
panneau de gauche 110,5 x 65,5 cm et panneau de droite 109,5 x 66,5 cm

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_di_Niccol%C3%B2.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/home/00000003_Home.html

XV^e siècle

1405 environ

fiche n°
248

attribution Pietro di Giovanni Lianori

titre Vierge à l'Enfant en gloire et saints

localisation Bologne : San Francesco, campanile

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia, dal Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergame, Edizioni Bolis, 1995, p.224.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia, dal Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergame, Edizioni Bolis, 1995.

XV^e siècle

1405 environ

fiche n°
249

attribution Carlo da Camerino

titre Vierge à l'Enfant allaitant et archanges

localisation Cleveland : Art Museum, inv. n° 16.795

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 191,2 x 98,7 cm

image

**reference de
l'image** Index of Christian Art.

Détail de saint Michel : ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.230, figure 6.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, pp.133-134.

XV^e siècle

1405 environ

fiche n°
250

attribution Maestro della Madonna di Strauss

titre Couronnement de la Vierge et saints

localisation Florence : Museo dello Spedale degli Innocenti

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 131 x 72 cm

image

**reference de
l'image** PARENTI Daniela et TARTUFERI Angelo, *Lorenzo Monaco, a bridge from Giotto's heritage to the Renaissance*, Florence, Giunti, 2006, p.153.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** PARENTI Daniela et TARTUFERI Angelo, *Lorenzo Monaco, a bridge from Giotto's heritage to the Renaissance*, Florence, Giunti, 2006, p.152.

www.casa-in-italia.com/artpx/quat/quat.htm

XV^e siècle

1405-1412

fiche n°
251

attribution Pitterio Jacopo

titre Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints

localisation Turin : Galleria Sabauda

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** *La Sacra di San Michele, storia, arte, restauri*, sous la direction de Giovanni ROMANO, Rome, Edizioni Seat, 1990, p.138 pour la reconstitution du panneau.

GABRIELLI Noemi, *Galleria Sabauda, Maestri Italiani*, Turin, Edizioni Ilte, 1971, fig.116, tav.57 pour le détail de saint Michel.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GABRIELLI Noemi, *Galleria Sabauda, Maestri Italiani*, Turin, Edizioni Ilte, 1971, notice 32bis, p.191.
La Sacra di San Michele, storia, arte, restauri, sous la direction de Giovanni ROMANO, Rome, Edizioni Seat, 1990.

fiche n°
252**attribution** Atelier de Turino di Vanni**titre** Saints**localisation** Avignon : Musée du Petit Palais, inv. n° DS1669 (pour le saint Michel)**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, fond d'or sur peuplier,
x 32 cm

54

image

**reference de
l'image** [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?
ACTION=CHERCHER&FIELD_98=ECOL&VALUE_98=%20Pise&DOM=All&REL_SPECIFIC=1](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=ECOL&VALUE_98=%20Pise&DOM=All&REL_SPECIFIC=1)**bibliographie et
sitographie
sommaires** [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?
ACTION=CHERCHER&FIELD_98=ECOL&VALUE_98=%20Pise&DOM=All&REL_SPECIFIC=1](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=ECOL&VALUE_98=%20Pise&DOM=All&REL_SPECIFIC=1)

XV^e siècle

peu après 1406

fiche n°
253

attribution Giacomo Jaquerio

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Ranverso : abbazia di Sant'Antonio

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** CANAVESIO Walter, *Jaquerio e le arti del suo tempo*, Beinasco, Regione Piemonte, 2000, figure 1, p.13.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CANAVESIO Walter, *Jaquerio e le arti del suo tempo*, Beinasco, Regione Piemonte, 2000, p.12-13.

XV^e siècle

1408-1410

**fiche n°
254**

attribution **Spinello Aretino**

titre Saint Michel et ses anges

localisation Londres : National Gallery, inv. n° NG 1216.1

**description
matérielle** peinture murale déposée sur toile, 116,2 x 170,2 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la National Gallery : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/spinello-aretino-saint-michael-and-other-angels>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/spinello-aretino-saint-michael-and-other-angels>

XV^e siècle

1408-1410

fiche n°
255

attribution Spinello Aretino

titre Saint Michel, flagellant et saint Stéphane

localisation Londres : National Gallery, inv. n° NG 1216.2

**description
matérielle** peinture murale déposée sur toile, 65 x 153,7 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la National Gallery : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/spinello-aretino-decorative-border-with-a-kneeling-flagellant-and-saints>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/spinello-aretino-decorative-border-with-a-kneeling-flagellant-and-saints>

XV^e siècle

1409-1412

fiche n°
256

attribution Benedetto di Bindo

titre Apparition de saint Michel sur le mausolée d'Hadrien

localisation Sienne : Duomo, sacristie, chapelle des reliques

**description
matérielle** peinture murale, notablement altérée

image

**reference de
l'image** LORENZONI Mario, *Le pitture del Duomo di Siena*, Sienne, Silvana Editoriale, 2008, fig.5, p.101.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LOSERIES Wolfgang, "Gli affeschi di Benedetto di Bindo nella sagrestia del Duomo", dans
LORENZONI Mario, *Le pitture del Duomo di Siena*, Sienne, Silvana Editoriale, 2008, p.98-107.

XV^e siècle

1410

fiche n°
257

attribution Giovanni da Modena

titre Couronnement de la Vierge, Paradis et Enfer

localisation Bologne : cathédrale San Petronio, bas-côté gauche, chapelle Bolognini

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image**

Détail en couleur : <http://www.romantisme-noir.net/1577/giovanni-da-modena-inferno/>

Vue en noir et blanc, sur le site de la Fondazione Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=29758&titolo=A.+Villani+e+Figli+%2c+Jacopo+Di+Paolo+e+Giovanni+Da+Modena.+Il+Paradiso%2c+parte+inferiore.+Bologna+-+Basilica+di+S.+Petronio.+Cappella+Bolognini

**bibliographie et
sitographie
sommaires**

site de la Fondazione Zeri

BRUDERER EICHBERG Barbara, *Les neuf chœurs angéliques, origine et évolution du thème dans l'art du Moyen Âge*, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers, 1998, p. 180.

XV^e siècle

1410 environ

fiche n°
258

attribution Andrea di Bartolo

titre Saint Michel archange (fragment)

localisation Sienne: Pinacoteca Nazionale, inv. n° 63.

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 35,5 x 30 cm

image

**reference de
l'image** Site Atlante dell'arte italiana, Fondazione Marilena Ferrari :
<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-6385.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=8&ord=0&cv1=4807&cv2=101&id=8521&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
259**attribution** Zanino di Pietro**titre** L'incrédulité de saint Thomas et saints**localisation** Mombaroccio : Pinacoteca conventuale “Beato Sante”**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** Site de la région des Marches :
<http://musei.cultura.marche.it/web/RicercaMusei/DetailMuseo.aspx?id=211&idtc=6>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DONNINI Giampiero et ZAMPETTI Pietro, *Gentile e i pittori di Fabriano*, Florence, Cassa di Risparmio de Fabriano e Cupramontana, 1993. + image 65, p.155.

fiche n°
260

attribution	Taddeo di Bartolo
titre	Vierge à l'Enfant, Annonciation, Christ benissant et saints
localisation	Volterra : Pinacoteca Civica
description matérielle	peinture sur panneaux, polyptyque, 326 x 271 cm

image

reference de l'image Pour l'image du polyptyque et le détail de l'archange: LESSI Franco A., *Pittura medievale nella diocesi di Volterra : immagini e culto*, Volterra, Fotoimmagine, 1999, p.60-67.

Pour le détail du miracle : *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 18.

bibliographie et sitographie sommaires *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 611.

LESSI Franco A., *Pittura medievale nella diocesi di Volterra : immagini e culto*, Volterra, Fotoimmagine, 1999,.

XV^e siècle

1411-1434

**fiche n°
261**

attribution **Alvaro Pirez D'Evora**

titre Saint Michel terrassant le dragon

localisation collection privée

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 53 x 21 cm pour le saint Michel

image

**reference de
l'image** Web Gallery of Art : <http://www.wga.hu/art/p/pirez/michael.jpg>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Web Gallery of Art : <http://www.wga.hu/art/p/pirez/michael.jpg>

XV^e siècle

autour de 1413

fiche n°
262

attribution Taddeo di Bartolo

titre Couronnement de la Vierge et saints

localisation Urbin : Galleria Nazionale (Michel et Jean-Baptiste), Milan: Pinacoteca

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, 142 x 37 cm chacun

image

**reference de
l'image** *Il polittico di Andrea di Bartolo a Brera restaurato*, Florence, Cantini Edizioni d'Arte, 1986, tables 1a et 1b p.19, 2a et 2b p.21, 3 p.23, 4a et 4b p.25.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Il polittico di Andrea di Bartolo a Brera restaurato*, Florence, Cantini Edizioni d'Arte, 1986.

XV^e siècle

1414

fiche n°
263

attribution Bicci di Lorenzo

titre Annonciation et saints

localisation Stia : Santa Maria Assunta

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale : <http://www.ilbelcasentino.it/bicci-di-lorenzo-seq.php?idcat=&pag=13&idimg=>
et <http://upload.wikimedia>.

Pour le détail de saint Michel :
[org/wikipedia/commons/4/4c/Annunciazione_di_Bicci_di_Lorenzo_1414.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Annunciazione_di_Bicci_di_Lorenzo_1414.jpg)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 498.

XV^e siècle

1416

fiche n°
264

attribution Mariotto di Nardo

titre Trinité et saints

localisation Florence : basilique Santa Trinità, Capella Maggiore

**description
matérielle** triptyque, peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Pour le détail de Michel : MARCHINI Giuseppe et MICHELETTI Emma, *La chiesa di Santa Trinità a Firenze*, Florence, Casa di Risparmio di Firenze, 1987, p.119, figure 92.

Pour la vue générale du polyptyque : <http://www.panoramio.com/photo/50372058>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MARCHINI Giuseppe et MICHELETTI Emma, *La chiesa di Santa Trinità a Firenze*, Florence, Casa di Risparmio di Firenze, 1987, p.118.

XV^e siècle

1419-1421

fiche n°
265

attribution Fra Angelico

titre Saint Michel et saint Nicolas

localisation Rielasingen : Fondation Rau (Michel et Nicolas), Chantilly : Musée de Condé

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** KANTER Laurence et PALLADINO Pia, *Fra Angelico*, New-York, Metropolitan Museum of Art, 2005, figures 39 à 42, p.69.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 592-593.

KANTER Laurence et PALLADINO Pia, *Fra Angelico*, New-York, Metropolitan Museum of Art, 2005,

fiche n°
266**attribution** Giovanni del Ponte**titre** Assomption de saint Jean l'Evangéliste et saints**localisation** Londres : National Gallery, inv. n° NG580**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 207 x 250 cm

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale, site CGFA : <http://cgfa.sunsite.dk/p/p-ponte1.htm>Catalogue en ligne du musée pour le détail : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/giovanni-dal-ponte-saint-michael-roundel-above-left-panel>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/cgi-bin/WebObjects.dll/CollectionPublisher.woa/wa/work?workNumber=ng580>

fiche n°
267**attribution** Anonyme vénitien ou Federico Tedesco (?)**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Venise : Museo Correr, inv. n° Cl. I. n° 1890.**description
matérielle** peinture sur panneaux, 57 x 40 cm

image

**reference de
l'image** PEDROCCO Filippo, *La potenza del bene, San Michele arcangelo nella grande arte italiana*, Venise, Mersilio, 2008, notice 5, p. 69.Image en couleur, catalogue en ligne du musée : <http://www.archiviodellacomunicazione.it/Sicap/opac.aspx?WEB=MuseiVE>**bibliographie et
sitographie
sommaires** MARIACHER Giovanni, *Il Museo Correr di Venezia, Dipinti dal XIV al XVI secolo*, Venise, Neri Pozza Editore, 1957, p.92.PEDROCCO Filippo, *La potenza del bene, San Michele arcangelo nella grande arte italiana*, Venise, Mersilio, 2008, notice 5, pp. 68-69.

XV^e siècle

1420-1462

fiche n°
268

attribution Michele giambono

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Fano : Museo Civico

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** DONNINI Giampiero et ZAMPETTI Pietro, *Gentile e i pittori di Fabriano*, Florence, Cassa di Risparmio de Fabriano e Cupramontana, 1993, image 75, p.162.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, 42.

VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte I : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1911, p.302.

XV^e siècle

1421

fiche n°
269

attribution Jacobello del Fiore

titre Triptyque de la Justice

localisation Venise : Galleria dell'Accademia

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 210 x 190 cm

image

**reference de
l'image** Pour le détail de saint Michel : ROMANELLI Giandomenico, *Venezia, l'arte nei secoli*, Udine, Magnus, 1997, p.198-199, figure 184

Pour l'image complète : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacobello_Del_Fiore_-_Justice_between_the_Archangels_Michael_and_Gabriel_-_WGA11888.jpg?uselang=it

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ROMANELLI Giandomenico, *Venezia, l'arte nei secoli*, Udine, Magnus, 1997, p.197.

XV^e siècle

1422-1423

fiche n°
270

attribution Lorenzo monaco pour les pinnacles et Fra Angelico pour le reste

titre Pala di Santa Trinità

localisation Florence : Museo di San Marco

**description
matérielle** tempera sur panneaux, 176 x 185 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Web Gallery of Art : <http://www.wga.hu/index1.html>

Détail de saint Michel: KANTER Laurence et PALLADINO Pia, *Fra Angelico*, New-York, Metropolitan Museum of Art, 2005, figure 53, p.86.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MARCHINI Giuseppe et MICHELETTI Emma, *La chiesa di Santa Trinità a Firenze*, Florence, Casa di Risparmio di Firenze, 1987, p.

XV^e siècle

1423

fiche n°
271

attribution Alvaro Pirez D'Evora origine portugaise actif en Toscane de 1411 à 1434

titre Saint Michel et saint Jean-Baptiste

localisation Varsovie : Musée National, inv. n° M.Ob.605 (186038)

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 125 × 80,5 cm

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pires_St._Michael_and_St._John.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Janina MICHAŁKOWA, *Galeria Malarstwa Obcego*: przewodnik, 1964, p. 114

fiche n°
272**attribution** Alvaro Pirez D'Evora**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Volterra : Pinacoteca comunale**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**reference de
l'image** Scala Archives en ligne pour l'image en couleurs : http://www.scalarchives.it/web/ricerca_risultati.asp?posizione=97&nRisPag=48&pagIniziale=1&pagFinale=4&nextPrev=0&SC_Tema=michele&prmset=on&SC_PROV=RA&SC_Lang=ita&Sort=9&luce=

BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 466 pour le détail de Michel en noir et blanc.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963

XV^e siècle

1423-1434

fiche n°
273

attribution Fra Angelico

titre Glorification du Christ dans la cour céleste

localisation Londres : National Gallery, inv. n° NG663.1.

**description
matérielle** tempera sur panneaux, 31,7 x 73 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/fra-angelico-christ-glorified-in-the-court-of-heaven>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/fra-angelico-christ-glorified-in-the-court-of-heaven>

fiche n°
274**attribution** Pisanello**titre** Saint Michel archange**localisation** Vérone : église San Fermo Maggiore, monument funèbre Brenzoni**description
matérielle** peinture murale, 122 x 48,5 cm pour saint Michel et sculpture et
850 x 550 cm pour le monument

image

**reference de
l'image** Vue générale : <http://www.frammentiarte.it/dal%20Gotico/Pisanello%20opere/05%20l'annunciazione.htm>Détail de saint Michel : <http://www.art-wallpaper.com/18087/Pisanello/Frescoes+at+the+tomb+of+the+monument+Niccol%C3%B2+Brenzoni+in+San+Fermo+Maggiore+in+V?Width=1600&Height=1200>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=18&ord=0&cv1=6097&cv2=1674&id=23772&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

attribution Giovanni del Ponte**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Columbia : Museum of Art, inv. n° CMA 1954.23**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, panneau central 92,7 x 58,4 cm, latéraux
71,1 x 35,2 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Columbia Museum of Art :
<http://www.columbiamuseum.org/art/artwork.php?collID=2>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du Columbia Museum of Art :
<http://www.columbiamuseum.org/art/artwork.php?collID=2>SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV century*, Londres, Phaidon Press, 1966, pp. 91-92.

XV^e siècle

deuxième quart du XV^e siècle

fiche n°
276

attribution Gaspere da Pesaro (?)

titre Vierge à l'Enfant allaitant et saints

localisation Termini Imerese : chiesa della Misericordia

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque (copie)

image

**reference de
l'image** BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, planche XXXIX, figure 42.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, p.25-26.

XV^e siècle

1426

fiche n°
277

attribution Giacomo Jaquerio - atelier

titre Saint Michel archange

localisation Fénis : château de Fénis

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Pour le détail de saint Michel, Site de l'Atlante dell'arte italiana, Fondazione Marilena Ferrari : <http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-3356.html>

Pour la vue générale du mur :
<http://www.superstock.com/stock-photography/ITALIAN+FRESCO?pagenum=11>

**bibliographie et
sitographie
sommaires**

attribution Badile Giovanni**titre** Vierge et saints**localisation** Vérone : Museo di Castelvecchio, inv. n° 200-1B374**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 151 x 146 cm**image**

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Cini de Venise :
<http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGEMODE=SEARCH>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Cini de Venise :
<http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGEMODE=SEARCH>

fiche n°
279**attribution** Jacobello del Fiore**titre** Vierge à l'Enfant, Rédempteur et saints "polyptyque de Cellino"**localisation** L'Aquila : Museo Nazionale d'Abruzzo, inv. n°314**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 192 x 165 x 12 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.cattoliciromani.com/56-iconografia-artisti-e-opere-d-arte-figurativa/19080-iconografia-b-v-maria-con-bambino/page28>**bibliographie et
sitographie
sommaires** MORETTI Mario, *Museo Nazionale d'Abruzzo nel castello cinquecentesco dell'Aquila*, L'Aquila, L. U. Japadre Editore, 1968, p.50.Catalogue en ligne du Museo Nazionale d'Abruzzo : <http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/33/madonna-in-trono-con-il-bambino-s-bartolomeo-s-michele-arcangelo-s-nicola>

fiche n°
280**attribution** Pellegrino di Giovanni di Antonio da Perugia ou Gualtieri di Giovanni**titre** Saint Michel archange**localisation** Boston : Museum of Fine Arts, inv. n° 68.22**description
matérielle** peinture sur panneaux, 100 x 36 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du musée de Boston :
<http://www.mfa.org/collections/object/saint-michael-34016>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=10&ord=0&cv1=8109&cv2=1468&id=8890&chiave=Titolo+contiene+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3ECatalogue en ligne du musée de Boston :
<http://www.mfa.org/collections/object/saint-michael-34016>

XV^e siècle

1429

fiche n°
281

attribution Anonyme

titre Jugement dernier et au-delà

localisation Loreto Aprutino : Santa Maria in Piano, Contre-façade

**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** D'ANTONIO Maurizio, *Abbazie benedettine in Abruzzo*, Pescara, Carsa Edizioni, 2003, p132-133.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** D'ANTONIO Maurizio, *Abbazie benedettine in Abruzzo*, Pescara, Carsa Edizioni, 2003, p130-131.
Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval, Actes du dix-huitième colloque du C.U.E.
R.M.A., Aix en Provence, février 1993, Senefiance n°33, 1993, p.74-75.

XV^e siècle

autour de 1429

fiche n°
282

attribution Aimone Duce

titre Saint Michel archange

localisation Villafranca Piemonte : Cappella di Missione, paroi gauche

**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** Pour le saint Michel :
http://it.wikipedia.org/wiki/File:Villafranca_Piemonte_Dux_Aimo_San_Michele.JPG

Pour la vue générale de la paroi : <http://www.alinariarchives.it/it/search>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Rossetti Brezzi E., "Dux, Aimone", notice du *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Volume 42, 1993, disponible en ligne : [http://www.treccani.it/enciclopedia/aimone-dux_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/aimone-dux_(Dizionario-Biografico)/) ; consulté le 5 décembre 2013.

XV^e siècle

1430

fiche n°
283

attribution **Anonyme**

titre Saints

localisation Laietto : San Bernardo

description
matérielle peinture murale

image

reference de
l'image *San Bernardo a Laietto, Chiese, cappelle e oratori frescati nella Valle di Susa tardogotica*, Susa,
Piero Melli Editore, 1992, p.139, p.60 et p.65.

bibliographie et
sitographie
sommaires *San Bernardo a Laietto, Chiese, cappelle e oratori frescati nella Valle di Susa tardogotica*, Susa,
Piero Melli Editore, 1992.

XV^e siècle

1430

fiche n°
284

attribution Francesco d'Antonio

titre Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Jean-Baptiste

localisation Montemarciano : Oratorio di santa Maria delle Grazie

**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** <http://www.comune.figline-valdarno.fi.it/index.php/page/show/id/68>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.comune.figline-valdarno.fi.it/index.php/page/show/id/68>

XV^e siècle

1430 environ

fiche n°
285

attribution Michele Giambono

titre Saint Michel sur un trône

localisation Florence : Collection Berenson

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, , 113 x 64 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la collection Berenson par l'Université de Harvard :
<http://itatti.harvard.edu/i-tatti/art-collection/online-catalog-berenson-art-collection-memory-melvin-r-seiden>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** RUSSOLI Franco, *La Raccolta Berenson*, Milan, Officine Grafiche Ricordi, 1962, notice XXVII.

XV^e siècle

1430 environ

fiche n°
286

attribution Priamo della Quercia

titre Miracles de saint Michel

localisation Lucques : Museo nazionale di Villa Guinigi, inv. n° 147.

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque avec niches pour sculptures

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a cura di Carlo CARLETTI et Giorgio OTRANTO, Bari, Edipuglia, 1994, fig. 612 et 613.

Datation, attribution et provenance également sur l'affichage du musée.

XV^e siècle

1430 environ

fiche n°
287

attribution Francesco d'Antonio di Bartolomeo

titre Crucifixion, Annonciation et saints

localisation Montgomery : Museum of Fine Arts, inv. n° 1937.0001

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 70,8 x 44,5 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Montgomery Museum of Fine Arts pour l'image en couleur :
<http://collection.mmfa.org/Obj3308?sid=283&x=78505>

Pour le détail en noir et blanc : SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV century*, Londres, Phaidon Press, 1966, fig. 253.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV century*, Londres, Phaidon Press, 1966, p. 93.

Catalogue en ligne du Montgomery Museum of Fine Arts : <http://collection.mmfa.org/Obj3308?sid=283&x=78505>

fiche n°
288**attribution** Sassetta**titre** Vierge à l'Enfant, Annonciation et saints**localisation** Cortona : Museo Diocesano**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 172 x 262 cm

image

**reference de
l'image** BERTI Luciano, *Nel raggio di Piero, La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca*,
Venise, Marsilio, 1992, p.65.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VAN OS Henk, *Sieneese atlarpieces 1215-1460*, Groningen, Egbert Forsten Publishing, 1990, p.82.
POPE-HENNESSY John, *Sieneese Quattrocento painting*, Oxford et Londres, Phaidon Press LTD,
1947, planche 9.
BERTI Luciano, *Nel raggio di Piero, La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca*,
Venise, Marsilio, 1992, notice 10, p.64-66.

fiche n°
289**attribution** Francesco di Andrea Anguilla**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Camaione : Museo d'arte sacra**description
matérielle** tempera sur panneaux, 210 x 259 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.luccaterre.it/scheda.php?id=4508&lang=en>Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=12&ord=0&cv1=4883&cv2=2335&id=9363&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=12&ord=0&cv1=4883&cv2=2335&id=9363&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

XV^e siècle

1435

fiche n°
290

attribution Maestro dell'Avicenna

titre Paradis et Enfer

localisation Bologne : Pincoteca Nazionale, inv. n° 281

**description
matérielle** tempera sur panneaux, 111 x 78,5 cm

image

**reference de
l'image** Site de la pinacothèque : http://www.pinacotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=2&IDOpera=164#

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BUSSAGLI Marco et D'ONOFRIO Mario, *Le ali di Dio, Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Cinisello, Silvana Editoriale, 2000, fiche 107, p.207.

XV^e siècle

milieu des années 1430

fiche n°
291

attribution Pietro di Giovanni d'Ambrogio

titre Saint Michel et saint Nicolas

localisation New-York : The Metropolitan Museum of Art, inv. n°1975.1.28A et 1975.1.28B

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 29,7 x 13,4 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue du musée en ligne : <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections/150000309?img=0>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue du musée en ligne : <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections/150000309?img=0>

XV^e siècle

1436-1440

fiche n°
292

attribution Giovanni di Paolo

titre Saint Michel archange

localisation Rome : pinacothèque Vaticane, inv. n°40128

**description
matérielle** tempera sur panneaux, 18,5 x 8,2 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la CGFA : <http://cgfa.sunsite.dk/paolo/index.html>

Pour le panneau de la Vierge : FRITZ VOLBACH Wolfgang, *Catalogo della Pinacoteca Vaticana : Il Trecento*, Firenze e Siena, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1987, Fig. 88.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FRITZ VOLBACH Wolfgang, *Catalogo della Pinacoteca Vaticana : Il Trecento, Firenze e Siena*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1987, notice 51, p.44.

PEDROCCO Filippo, *La potenza del bene, San Michele arcangelo nella grande arte italiana*, Venise, Mersilio, 2008, notice 4, pp. 66-67.

XV^e siècle

1439

fiche n°
293

attribution Giovanni di Francesco ou Maître de Pratovecchio
titre Vierge à l'Enfant et saints appelé également Poggibonsi triptyque
localisation New York : Collection Hugh Satterlee
description matérielle peinture sur panneaux, triptyque, 200,7 x 215,9 cm

image

reference de l'image Site Artnet :
http://www.artnet.com/artists/lotdetailpage.aspx?lot_id=EFF4260C47F4E0C37F64379FBF09912E

bibliographie et sitographie sommaires BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 691.

XV^e siècle

1439

fiche n°
294

attribution Bartolomeo di Andrea Bocchi

titre Vierge à l'Enfant, Annonciation et saints

localisation Serravalle Pistoiese : San Michele

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 648.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 648.

XV^e siècle

peu avant 1440

fiche n°
295

attribution Antonio Vivarini

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Baltimore : The Walters Art Gallery, inv. n° 37.1691

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 205,5 x 181 cm pour le polyptyque entier,
97,8 x 49,4 cm pour le saint Michel, gravement altéré

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la Walters Art Gallery de Baltimore :
<http://art.thewalters.org/detail/17151/madonna-and-child-with-saints/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZERI Fédérico, *Italian paintings in the Walters Art Gallery, volume 1*, Baltimore, The Trustees, 1976, p.236 et planche 116.

XV^e siècle

1440

fiche n°
296

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Bergame : San Michele al Pozzo bianco, nef, mur diaphragme

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** vue générale : http://it.wikipedia.org/wiki/File:Bergamo_san_michele.jpg ; détail de Michel : <https://www.flickr.com/photos/122946643@N07/13795843554/sizes/o/in/photostream/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://it.wikipedia.org/wiki/File:Bergamo_san_michele.jpg ; détail de Michel : <https://www.flickr.com/photos/122946643@N07/13795843554/sizes/o/in/photostream/>

fiche n°
297**attribution** Maestro di Pratovecchio**titre** Les trois archanges et Tobie**localisation** Berlin : Staatliche Museen, Gemäldgalerie, inv. n°1616**description
matérielle** peinture sur panneaux, 38,8 x 27 cm

image

**reference de
l'image** CHRISTIANSEN Keith, *From Filippo Lippi to Piero della Francesca, Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*, New-York, Metropolitan Museum of Arts, 2005, p.165.**bibliographie et
sitographie
sommaires** CHRISTIANSEN Keith, *From Filippo Lippi to Piero della Francesca, Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*, New-York, Metropolitan Museum of Arts, 2005, notice 10, p.164

DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, p.211.

fiche n°
298**attribution** Parri Spinelli ou Parri di Spinello**titre** Saint Michel archange**localisation** Arezzo : Museo Statale di Arte Medievale e Moderna**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parri_spinelli,_san_michele_arcangelo,_da_duomo_vecchio,_tab._dell'annunciazione,_1440-49_ca..JPG**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=12376&titolo=Parri+di+Spinello+%2c+San+Michele+Arcangelo

Datation, attribution et provenance indiquées au musée.

XV^e siècle

1440-1450

fiche n°
299

attribution **Maestro di San Quirico a Guamo**

titre Vierge à l'Enfant allaitant et saints

localisation Lucques : Museo Nazionale di Villa Guinigi, inv. n° 231.

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 236 x 151,9 cm

image

**reference de
l'image** Photographies C. DENÈLE, 2013.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** De Marchi A., *Maestro di S. Quirico a Guamo*, in *Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca fra Gotico e Rinascimento*, a cura di M. T. Filieri, Livorno 1998, p. 366.

Datation attribution et provenance sur l'affichage muséal.

fiche n°
300**attribution** Neri di Bicci**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Londres : Courtauld Institute of Art Gallery, inv. n° P.1966.GP.283**description
matérielle** peinture sur panneaux, 73,4 x 38,4 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Courtauld Institute of Art Gallery, Londres : <http://www.artandarchitecture.org.uk/images/gallery/5eea3ce8.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du Courtauld Institute of Art Gallery, Londres : <http://www.artandarchitecture.org.uk/images/gallery/5eea3ce8.html>

fiche n°
301

attribution Pseudo Paolo di Giovanni da Visso

titre Saint Michel apparaissant sur la mausolée d'Hadrien

localisation Castelsantangelo sul Nera : Municipio

description matérielle peinture murale, fragment

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19425&titolo=Pseudo+Paolo+di+Giovanni+da+Visso+%2c+San+Michele+Arcangelo

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19425&titolo=Pseudo+Paolo+di+Giovanni+da+Visso+%2c+San+Michele+Arcangelo

XV^e siècle

1444

fiche n°
302

attribution Maestro dell'Osservanza

titre Saint Michel combattant le dragon

localisation Sienne : Museo dell'Archivio di Stato, inv. n° 27

**description
materielle** tempera sur panneaux, 42 x 28 cm

image

**reference de
l'image** BORGIA L., CARLI E., CEPPARI M.A., MORANDI U., SINIBALDI P., ZARRILLI C., *Le Biccherne, tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII)*, Rome, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 1984, p.151.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BUSSAGLI Marco et D'ONOFRIO Mario, *Le ali di Dio, Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Cinisello, Silvana Editoriale, 2000, fiche 112.

BORGIA L., CARLI E., CEPPARI M.A., MORANDI U., SINIBALDI P., ZARRILLI C., *Le Biccherne, tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII)*, Rome, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 1984, notice 55, p.150.

XV^e siècle

1445

fiche n°
303

attribution Giovanni Angelo d'Antonio

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges musiciens

localisation Rome : Museo Nazionale del palazzo Venezia, inv. n° P.V.8633

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 142 x 118,5 cm

image

**reference de
l'image** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, p.302.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, notice 1, p.301-302.

Sur l'acte notarial : http://www.identitasibillina.com/rivista_n1/pagine_rivista_ita/novi_quatt_came.html

XV^e siècle

1445-1451

fiche n°
304

attribution Bartolomeo di Tommaso da Foligno
titre Jugement dernier, l'entrée des saints au Paradis
localisation Terni : San Francesco, capella Paradisi
**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=umbria&subdir=terni&lang=ita&url=francesco.htm>
pour l'image avec Michel (et pour les textes)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, Actes du dix-huitième colloque du C.U.E.
R.M.A., Aix en Provence, février 1993, Senefiance n°33, 1993, p.75-88.

fiche n°
305**attribution** Bartolomeo di Tommaso da Foligno**titre** Jugement dernier**localisation** Terni : San Francesco, capella Paradisi**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** RIESS Jonathan B., *The Renaissance Antichrist, Luca Signorelli's Orvieto Frescoes*, Princeton, Princeton University Press, 1995, fig.37 pour l'image en noir et blanc.Site de la paroisse pour les images couleurs :
<http://www.parrocchie.it/terni/sanfrancescosdb/paradisi.jpg>**bibliographie et
sitographie
sommaires** RIESS Jonathan B., *The Renaissance Antichrist, Luca Signorelli's Orvieto Frescoes*, Princeton, Princeton University Press, 1995.

XV^e siècle

1446

fiche n°
306

attribution Pittore monregalese

titre Jugement Dernier

localisation Albenga : église de San Giorgio di Campochiesa, nef centrale

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Vue générale : <http://www.flickr.com/photos/residenceaurora/5422971898/>

Détail de saint Michel : <http://www.flickr.com/photos/residenceaurora/5422366427/in/photostream/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Datation et attribution, voir article en ligne de Stefano Manavella, "La pittura quattrocentesca nel Piemonte sud-occidentale", http://www.uciimtorino.it/pittura_quattrocentesca.htm

fiche n°
307**attribution** Lorenzo Vecchietta**titre** Jugement dernier (détail)**localisation** Sienne : hospital di S. Maria della Scala, chapelle del Sacro Chiodo**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** Pour le détail de saint Michel en noir et blanc : BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 800.

Pour la vue générale en couleurs, site du musée en ligne : http://www.santamariadellascala.com/w2d3/v3/view/sms2/percorsi/luoghi/l_edifici/piani/sale--22/index.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue du musée en ligne :
http://www.santamariadellascala.com/w2d3/v3/view/sms2/percorsi/luoghi/l_edifici/piani/sale--22/index.html

XV^e siècle

1447

fiche n°
308

attribution **Maestro Paroto**

titre Vierge à l'Enfant et saints, appelé également Polittico di San Siro

localisation Cemmo : San Siro

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** <https://www.flickr.com/photos/26041256@N08/9945204996/sizes//>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** AGOSTI Giovanni, NATALE Mauro et ROMANO Giovanni, *Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento*, Milan, Skira, 2002, p.28.et fig.1, p.29.

XV^e siècle

1447

fiche n°
309

attribution Francesco dei Franceschi

titre Saint Pierre, Crucifixion et saints

localisation Padoue : Pinacoteca Civica, inv. n° 397

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, 108 x 36,5 cm (Michel)

image

**reference de
l'image** <http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-10561.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CANOVA Giordana Mariana, *Alle origini della Pinacoteca Civica di Padova : i dipinti delle corporazioni religiose soppresse e la Galleria Abbaziale di S. Giustina*, Padoue, Società Cooperativa Tipografica, 1980, p.157-158, notice 64.

ALIBERTI GAUDIOSO Filippa M., *Pisanello, i luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, Milan, Electa, 1996, p.202-203.

XV^e siècle

1447

fiche n°
310

attribution Antonio Vivarini ou Giovanni d'Alemagna et atelier

titre Annonciation et saints

localisation Venise : église San Giobbe

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 109 x 32 cm chaque panneau latéral et 127 x 75 cm le
panneau principal

image

**reference de
l'image** Site de la collection Cini à Venise :
<http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGEMODE=SEARCH>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** PALLUCCHINI Rodolfo, *I Vivarini (Antonio, Bartolomeo, Alvise)*, Venise, Neri Pozza Editore, p.105
-106 et planches 70 à 72.

XV^e siècle

1447-1448

fiche n°
312

attribution Pietro di Ruffolo (Maestro di Lecceto)

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Florence : collection Frascione

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**référence de
l'image** <http://www.undo.net/it/mostra/126041>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.undo.net/it/mostra/126041>

XV^e siècle

1447-1450

fiche n°
313

attribution Lorenzo Vecchietta

titre Jugement dernier

localisation Sienne : Battistero di San Giovanni, voûte

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** photographies C. DENÈLE, 2010.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANGILINI Alessandro, CHELAZZI DINI Giulietta, SANI Bernardina, *Pittura senese*, Milan, Federico Motta Editore, 2002, p.264-275.

XV^e siècle

1448

fiche n°
314

attribution Maestro di Eggi

titre Saint Michel archange

localisation Eggi : église de saint Jean-Baptiste

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.amicidieggi.it/?cat=Eggi&page=Cultura>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.amicidieggi.it/?cat=Eggi&page=Cultura>

XV^e siècle

1448-1451

fiche n°
314

attribution **Maestro di Eggi**

titre Saint Michel archange

localisation Eggi : église San Michele arcangelo

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19851&titolo=Maestro+di+Eggi+%2c+San+Michele+Arcangelo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19851&titolo=Maestro+di+Eggi+%2c+San+Michele+Arcangelo

XV^e siècle

1450

fiche n°
315

attribution Fra Angelico et atelier (ou Angelico Giovanni da Fiesole)

titre Jugement dernier

localisation Berlin : Gemäldegalerie

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, à l'origine un seul panneau, panneau central
103 x 65 cm, panneaux latéraux 103 x 28 cm chacun

image

**reference de
l'image** [http://it.wikipedia.org/wiki/File:Fra_Angelico_-_The_Last_Judgement_\(Winged_Altar\)_-_Google_Art_Project.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Fra_Angelico_-_The_Last_Judgement_(Winged_Altar)_-_Google_Art_Project.jpg)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** KANTER Laurence et PALLADINO Pia, *Fra Angelico*, New-York, Metropolitan Museum of Art, 2005.

XV^e siècle

1450

fiche n°
316

attribution Michele Giambono

titre Saints

localisation Venise : Galleria dell'Accademia

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque 109 x 44 cm et 88 x 29 cm
chacun

image

**reference de
l'image** ALIBERTI GAUDIOSO Filippa M., *Pisanello, i luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, Milan,
Electa, 1996, p.311.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ALIBERTI GAUDIOSO Filippa M., *Pisanello, i luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, Milan,
Electa, 1996, p.311.

XV^e siècle

1450-1460

fiche n°
317

attribution Jacopo di Antonio ou maître de Pratovecchio, (giovanni di francesco?)

titre Saints

localisation Londres : National Gallery, inv. n° NG584

**description
matérielle** peinture sur panneaux, à l'oeuf sur bois, 94 x 49,5 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/attributed-to-jacopo-di-antonio-master-of-pratovecchio-pratovecchio-altarpiece>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/attributed-to-jacopo-di-antonio-master-of-pratovecchio-pratovecchio-altarpiece>

fiche n°
318**attribution** Andrea da Bologna**titre** Saint Michel archange**localisation** Collection privée**description
matérielle** peinture sur panneaux, 115 x 20,5 cm

image

**référence de
l'image** Site de l'Atlante dell'arte italiana, Fondazione Marilena Ferrari :
<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-10356.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de l'Atlante dell'arte italiana, Fondazione Marilena Ferrari :
<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-10356.html>

XV^e siècle

milieu du XV^e siècle

fiche n°
319

attribution Antonio del Pollaiolo
titre Saint Michel combattant le dragon
localisation Florence : Museo Stefano Bardini
**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Site du musée :
<http://www.museicivici-fiorentini.it/bardini/gallery.htm?action=thumbnail&thumpage=2>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site du musée :
<http://www.museicivici-fiorentini.it/bardini/gallery.htm?action=thumbnail&thumpage=2>

XV^e siècle

milieu du XV^e siècle ou années 1430

fiche n°
320

attribution Francesco de'franceschi (?)

titre Saints

localisation Monselice : Duomo Nuovo

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** http://www.ossicella.it/arte_sacra/polittico_giustina.htm

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ALIBERTI GAUDIOSO Filippa M., *Pisanello, i luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, Milan, Electa, 1996, p.220-221.

fiche n°
321**attribution** **Maestro di San Miniato ou Francesco Botticini****titre** Vierge à l'Enfant et archanges**localisation** Florence : *Tabernacolo* de la Piazza della Piattellina**description
matérielle** peinture murale, altération de la partie basse

image

**référence de
l'image** http://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Piattellinahttp://www.scalarchives.it/web/dettaglio_immagine.asp?idImmagine=0017750&posizione=1&numImmagini=1&prmset=on&ANDOR=and&xesearch=0017750&ricerca_s=0017750&SC_PROV=RR&SC_Lang=ita&Sort=8**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://www.scalarchives.it/web/dettaglio_immagine.asp?idImmagine=0017750&posizione=1&numImmagini=1&prmset=on&ANDOR=and&xesearch=0017750&ricerca_s=0017750&SC_PROV=RR&SC_Lang=ita&Sort=8

fiche n°
322**attribution** Antonio Vivarini et/ou atelier**titre** Vierge à l'Enfant, saints et Trinité**localisation** Lecce : Museo, inv. n° 3442**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 215 x 265 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.giannicarluccio.it/wordpress/?p=379>**bibliographie et
sitographie
sommaires** PALLUCCHINI Rodolfo, *I Vivarini (Antonio, Bartolomeo, Alvise)*, Venise, Neri Pozza Editore, p.112 et planche 113.

fiche n°
323

attribution	Maître napolitain, suiveur de Bermejo
titre	Saint Michel archange
localisation	Nalpes : Museo Nazionale
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment (?)

image

**reference de
l'image** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan,
Ulrico Hoepli editore, 1915, fig.81.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan,
Ulrico Hoepli editore, 1915, p.143.

fiche n°
324**attribution** Suiveur de Bourdichon**titre** Saints**localisation** Naples : Museo Nazionale di Capodimonte**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, fig.93.**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, p.150.

fiche n°
325

attribution	Riccardo Quartararo
titre	Couronnement de la Vierge, saints et anges
localisation	Palerme : Galleria Regionale della Sicilia
description matérielle	peinture sur panneaux

image

reference de l'image BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, planche CXII, figure 131 et p.41 pour le détail en couleur.

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=35715>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, p.53.

fiche n°
326**attribution** Gianfrancesco da Tolmezzo**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Socchieve : San Martino**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Pour le détail en noir et blanc : BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, figure 331.

Pour la vue générale en couleurs : <http://www.fvg.info/it/guide/socchieve> .

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958.

fiche n°
327**attribution** Paolo da Visso**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Visso : Museo Sant'Agostino**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 170 x 170 cm

image

**reference de
l'image** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p.374, figure 135.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988.FABBI Ansano, *Visso e le sue Valli*, Spolète, Panetto e Petrelli, 1965, p.162-163.

XV^e siècle

1451-1456

fiche n°
328

attribution Ercole de'Roberti

titre Saint Michel et sainte Apolline

localisation Paris : Musée du Louvre, inv. n°1667a et b

description matérielle peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 27 x 11 cm chacun

image

reference de l'image Base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_98=TOUT&VALUE_98=roberti&NUMBER=14&GRP=0&REQ=%28%28roberti%29%20%3aTOUT%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=250&MAX3=250&DOM=All

bibliographie et sitographie sommaires *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre II : Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers*, coordination BREJON DE LAVERGNEE Arnauld, THIEBAUT Dominique, Paris, édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1961, p.228.

fiche n°
329**attribution** **Maestro del Trittico del 1454****titre** Crucifixion et saints**localisation** Camerino : Museo Diocesano**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 194 x 115 cm et 127 x 50 cm

image

**reference de
l'image** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, figure 6, notice 6.**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, notice 6.

XV^e siècle

1455-1479

fiche n°
330

attribution Joan Figuera

titre Annonciation et saints

localisation Cagliari : Pinacoteca Nazionale, inv. n° D15

**description
matérielle** tempera sur panneaux, prédelle, fragments, 70 x 234 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p.102, images 42 et 43.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Pinacoteca Nazionale di Cagliari, catalogo volume 1*, Muros, Soprintendenza ai beni ambientali architettonici, artistici e storici di Cagliari e Oristano, 1988, p.26.

XV^e siècle

1456

fiche n°
331

attribution Neri di Bicci

titre Vierge de miséricorde et saints

localisation Arezzo : Pinacoteca Comunale

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Neri_di_bicci%2C_madonna_della_misericordia_tra_i_santi_bernardino_e_nicola_di_bari%2C_1456%2C_da_s.m._delle_grazie.JPG

Pour le détail : <http://www.alinariarchives.it/internal/?photocode=CAL-F-008569-0000&languageID=it&ref=cultura>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Informations fournies par l'affichage du musée.

XV^e siècle

1457-1458

fiche n°
332

attribution Filippo Lippi

titre Saints

localisation Cleveland : Museum of Art

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 94 x 40 cm pour le saint Michel

image

**reference de
l'image** HOLMES Megan, *Fra Filippo Lippi, The Carmelite Painter*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1999, fig.173a et b, p. 177.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOLOGNA Ferdinando, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura, da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1977, p.102.

HOLMES Megan, *Fra Filippo Lippi, The Carmelite Painter*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1999.

fiche n°
333

- attribution** Niccolò di Liberatore ou Niccolò da Foligno dit l'Alunno
- titre** Vierge à l'Enfant et sainte Anne ; saint Michel (revers)
- localisation** Princeton : University Art Museum, New-York : Metropolitan Museum
- description matérielle** peinture sur panneaux, peinture processionnaire, 120,3 x 68,9 cm

image

reference de l'image Site de la Fondazione Zeri pour le saint Michel : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=19901&titolo=Niccol%f2+di+Liberatore+%2c+San+Michele+Arcangelo+pesa+le+anime

Catalogue en ligne du Metropolitan Museum de New-York pour l'envers : <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections/150000097?rpp=20&pg=1&ft=alunno&img=1>

bibliographie et sitographie sommaires BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figures 655 et 656.

Catalogue en ligne du Metropolitan Museum de New-York : <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections/150000097?rpp=20&pg=1&ft=alunno&img=1>

XV^e siècle

1460 environ

fiche n°
334

attribution Vincenzo Foppa

titre Saints

localisation Saint-Petersbourg : Ermitage ; Düsseldorf : collection privée

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, 91 x 34 cm (Michel)

image

**reference de
l'image** AGOSTI Giovanni, NATALE Mauro et ROMANO Giovanni, *Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento*, Milan, Skira, 2002, fig.22 à 25, p.87.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** AGOSTI Giovanni, NATALE Mauro et ROMANO Giovanni, *Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento*, Milan, Skira, 2002, p.87.

XV^e siècle

1460-1470

fiche n°
335

attribution Domenico di Michelino

titre Trinité, Annonciation et archanges

localisation Florence : Galleria dell'Accademia

**description
matérielle** tempera sur panneaux, 137 x 71,5 cm

image

**reference de
l'image** ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne, une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999, p.219, figure 132.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne, une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999.

fiche n°
336**attribution** Anonyme bolonais**titre** Couronnement de la Vierge et saints**localisation** Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 291**description
matérielle** tempera sur panneaux, 97 x 223 cm

image

**référence de
l'image** Catalogue en ligne de la pinacothèque : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=5&IDOpera=211#**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la pinacothèque : http://www.pinotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=5&IDOpera=211#

fiche n°
337**attribution** Biagio di Antonio (?)**titre** Les trois archanges et Tobie**localisation** Florence : Collection Bartolini Salimbeni**description
matérielle** huile sur toile, 155 x 155 cm

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 1030.

Pour l'image en couleur : <http://brunelleschi.imss.fi.it/genscheda.asp?appl=LIR&xsl=oggetto&lingua=ENG&chiave=100524>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1963.

attribution Niccolò di Liberatore ou Niccolò da Foligno dit l'Alunno**titre** Vierge à l'Enfant, saints et anges**localisation** Assise : Museo Capitolare di San Rufino**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 315 x 235 cm; prédelle: 35 x 68,5 cm et
35 x 69 cm

image

**reference de
l'image** Pour l'image du polyptyque, site du Museo diocesano d'Assise :
http://www.assisimuseodiocesano.com/sezioni_cattedrale.htmlPour le détail de Michel en noir et blanc : MERCURELLI SALARI Paola, Nicolò Alunno in Umbria, I
Lunedì della Galleria, 3 février- 26 mai 2003, Pérouse, Quattroemme, 2004, p.37, fig.4.**bibliographie et
sitographie** MERCURELLI SALARI Paola, *Nicolò Alunno in Umbria*, Pérouse, Quattroemme, 2004.**sommaires** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e
botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, notice 22, p.213-215.

XV^e siècle

1463

fiche n°
339

attribution Giovanni De Campo et atelier

titre Saint Michel et saint Augustin

localisation Briona : San Brenardo d'Aosta detto Oratorio della Mora, paroi nord

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=172&with_photo_id=69171329&order=date_desc&user=5667224

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BISOGNI Fabio et CALCIOLARI Chiara, *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento, arte, devozione e società*, Novara, Silvana Editoriale, 2006, notice 4, p.175-177.

XV^e siècle

1464

fiche n°
340

attribution Mariano d'Antonio et Benedetto Bonfigli

titre Vierge de miséricorde et saints

localisation Pérouse : Oratoire de San Bernardino

**description
matérielle** "gonfalone"

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Perugia_092.JPG

Pour le détail : <http://cid.oxfordjournals.org/content/40/11.cover-expansion>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Oratoire_Saint-Bernardin_\(P%C3%A9rouse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Oratoire_Saint-Bernardin_(P%C3%A9rouse))

fiche n°
341

- attribution** Antoniazzo Romano e Melozzo da Forlì
- titre** Légendes de saint Michel
- localisation** Rome : église des Saints-Apôtres, chapelle du cardinal Bessarione
- description matérielle** peinture murale, altérée et repeinte dans la partie inférieure

image

reference de l'image [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Basilica_dei_Santi_Apostoli_\(Rome\)_-_Cappella_Bessarione?uselang=fr](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Basilica_dei_Santi_Apostoli_(Rome)_-_Cappella_Bessarione?uselang=fr)
Petites images : légende du taureau :
http://www.info.roma.it/associazione_eventi.asp?ID_evento=110
scène du Mont-Saint-Michel :
<http://www.liquida.it/pisanello/francesca-pisanello/bestof/news/?id=17001619>

bibliographie et sitographie sommaires http://www.profontesmeraldo.it/Visite/La_Cappella_del_Cardinale_Bessarione.pdf
<http://www.gliscritti.it/blog/entry/1133>

XV^e siècle

1465

fiche n°
342

attribution Maestro dell'Annunciazione di Spermento (Giovanni Angelo d'Antonio?)

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation San Pellegrino di Gualdo Tadino : église Santa Maria delle Grazie

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 231 x 229 cm

image

**reference de
l'image** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, p.343.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, notice 19, p.342-344.

XV^e siècle

1465

fiche n°
343

attribution Giovanni di Paolo

titre Jugement dernier

localisation Sienne : Pinacoteca Nazionale

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:
Paintings_by_Giovanni_di_Paolo_in_the_Pinacoteca_Nazionale_\(Siena\)?uselang=fr](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Giovanni_di_Paolo_in_the_Pinacoteca_Nazionale_(Siena)?uselang=fr)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:
Paintings_by_Giovanni_di_Paolo_in_the_Pinacoteca_Nazionale_\(Siena\)?uselang=fr](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Giovanni_di_Paolo_in_the_Pinacoteca_Nazionale_(Siena)?uselang=fr)

XV^e siècle

1465

fiche n°
344

attribution Giovanni di Paolo

titre Cristo paziente e Cristo trionfante (détail)

localisation Sienne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 212

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Image couleur : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_di_paolo,_cristo_paziente_e_cristo_giudice.JPG

Pour les détails en noir et blanc : FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, p.80,

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, p.81.

XV^e siècle

1465-1470

fiche n°
345

attribution Giovanni di Paolo

titre Procession de saint Grégoire au château Saint Ange

localisation Paris : Louvre

**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle, 40 x 42 cm

image

**reference de
l'image** Site du Louvre : http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1251

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site du Louvre : http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1251

XV^e siècle

1466

fiche n°
346

attribution Neri di Bicci

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Arezzo : église de San Michele, sur l'autel

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Pour le panneau : <http://www.arezzoweb.it/notizie/speciale.asp?idnotizia=77571>

Pour le détail, photographie C. DENÈLE, 2013.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.arezzoweb.it/notizie/speciale.asp?idnotizia=77571>

XV^e siècle

1466

fiche n°
347

attribution Benvenuto di Giovanni

titre Annonciation et saints

localisation Volterra : Museo d'Arte sacra

**description
matérielle** peinture sur panneaux, détrempe sur bois, 172 x 168 cm

image

**reference de
l'image** ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne, une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999, p.214, figure 128.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne, une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999.

XV^e siècle

1467

fiche n°
348

attribution Neri di Bicci

titre Saint Thomas reçoit la ceinture de la Vierge et saints

localisation Philadelphia : Museum of Arts, inv. n° 27

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 115,6 x 154,6 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Philadelphia Museum of Arts : <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/102028.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du Philadelphia Museum of Arts : <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/102028.html>

XV^e siècle

1468

fiche n°
349

attribution Giovanni Angelo d'Antonio

titre Vierge de miséricorde et saints

localisation Florence : Villa di Montalto, Santa Maria del Soccorso

**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** http://fr.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Angelo_d'Antonio#cite_ref-pinacoteca_0-0

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://fr.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Angelo_d'Antonio#cite_ref-pinacoteca_0-0

XV^e siècle

1470

fiche n°
350

attribution Francesco Botticini

titre Les trois archanges et Tobie

localisation Florence : Galleria degli Uffizi

**description
matérielle** tempera sur panneaux, 153 x 154 cm

image

**reference de
l'image** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Trois_Archanges_avec_Tobie_\(Francesco_Botticini\)
#mediaviewer/Fichier:Francesco_Botticini_-_I_tre_Arcangeli_e_Tobias.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Trois_Archanges_avec_Tobie_(Francesco_Botticini)#mediaviewer/Fichier:Francesco_Botticini_-_I_tre_Arcangeli_e_Tobias.jpg)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GRUBB Nancy, *Figures d'anges, Messagers célestes à travers les arts*, Paris : Éditions Abbeville, 1995, p. 139.

XV^e siècle

1470

fiche n°
351

attribution Piero della Francesca

titre Saints

localisation Londres : National Gallery (pour le saint Michel)

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 133 x 59,5 cm pour le saint Michel

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de National Gallery pour le Michel : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/piero-della-francesca-saint-michael>

Web Gallery of Art pour les autres : <http://www.wga.hu/index1.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VILETTE Jeanne, *L'ange dans l'art occidental du XIIe au XVIe siècle*, France, Italie, Flandre, Allemagne, Paris, Henri Laurens Editeur, 1940, p.193-194.
BERTELLI Carlo et PAOLUCCI Antonio, *Piero Della Francesca e le corti italiane*, Milan, Skira, 2007.
CHRISTIANSEN Keith, *From Filippo Lippi to Piero della Francesca, Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*, New-York, Metropolitan Museum of Arts, 2005.

XV^e siècle

1470

fiche n°
352

attribution Andrea di Niccolò

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Paganico : San Michele

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 247 x 223 cm

image

**reference de
l'image** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, figure 114, p.135.

image en couleur : http://www.abbazie.com/sanmichelearcangelo/sanmichele_paganico_it.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, figure 114, p.135.

XV^e siècle

1470-1480

fiche n°
353

attribution Ercole de'Roberti

titre Saint Michel archange (?)

localisation Bologne : pinacoteca, inv. n° 603

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 17,3 x 13,5 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue de la pinacoteca de Bologne en ligne : <http://www.pinacotecabologna.it/collezione/percorsi/percorsoEsp.php?IDSala=10>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** EMILIANI Andrea, *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologne, Capelli Editore, 1967, p.192.

XV^e siècle

1470-1480

fiche n°
354

attribution Benvenuto di Giovanni

titre Saint Michel et saint Jean-Baptiste

localisation Lyon : Musée des Beaux-Arts

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Saint_John_the_Baptist_and_Saint_Michael-Benvenuto_di_Giovanni-MBA_Lyon_B-933-IMG_0284.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_John_the_Baptist_and_Saint_Michael-Benvenuto_di_Giovanni-MBA_Lyon_B-933-IMG_0284.jpg

XV^e siècle

1471

fiche n°
355

attribution Neri di Bicci

titre Les trois archanges et Tobie

localisation Détroit : Institute of Arts, inv. n° 26.114

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et huile sur bois, 180,3 x 174,6 cm pour la surface peinte

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Detroit Institute of Arts :
http://www.dia.org/the_collection/overview/viewobject.asp?objectid=42503

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du Detroit Institute of Arts :
http://www.dia.org/the_collection/overview/viewobject.asp?objectid=42503

XV^e siècle

1471

fiche n°
356

attribution Niccolò di Liberatore ou Niccolò da Foligno dit l'Alunno

titre Vierge à l'Enfant, Christ de Pitié, saints et anges

localisation Gualdo Tadino : Pinacoteca Civica, inv. n° 1502

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 400 x 310 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne des Musei dell'Umbria :
http://www.regioneumbria.eu/guidamusei/dettaglio-museo_opera.asp?idopera=146

Pour le détail en noir et blanc de saint Michel : MERCURELLI SALARI Paola, *Nicolò Alunno in Umbria*, Pérouse, Quattroemme, 2004, p. 68, fig.14.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MERCURELLI SALARI Paola, *Nicolò Alunno in Umbria*, Pérouse, Quattroemme, 2004, p. 68, fig.14.

SANTI Francesco, *La Pinacoteca Comunale di Gualdo Tadino*, Rome, De Luca Editore, 1966, notice 25, pp. 29-32.

XV^e siècle

1472

**fiche n°
357**

attribution **Anonyme**

titre Saints

localisation Bastia Mondovì : San Fiorenzo, paroi à droite de l'autel

**description
matérielle** peinture murale, altérée dans la partie inférieure (trace d'une autre couche picturale antérieure ou postérieure)

image

**reference de
l'image** http://www.scuole.piemonte.it/boves/istitutocomprendivo/ic/san_fiorenzo.htm

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://www.scuole.piemonte.it/boves/istitutocomprendivo/ic/san_fiorenzo.htm

XV^e siècle

1472

fiche n°
358

attribution **Anonyme**

titre L'enfer

localisation Bastia Mondovì : San Fiorenzo, paroi droite de la nef

description
matérielle peinture murale

image

reference de
l'image Vue générale en noir et blanc : CASTELNUOVO Enrico et ROMANO Giovanni, *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, Turin, Stamperia Artistica Nazionale, 1979, p.18-21.

Détail en couleur : <http://www.flickr.com/photos/pansaram/2840649486/in/photostream/>

bibliographie et
sitographie
sommaires CASTELNUOVO Enrico et ROMANO Giovanni, *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, Turin, Stamperia Artistica Nazionale, 1979, p.18-21.

XV^e siècle

1472

fiche n°
359

attribution Lorenzo da Viterbo

titre Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Pierre

localisation Rome : Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini, inv. n° 5052

**description
matérielle** peinture sur panneaux, à l'huile sur bois, 124 x 128 cm

image

**reference de
l'image** [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Da_Viterbo_-
_Madonna_Enthroned_with_the_Infant_Christ,_St_Peter_and_St_Michael_-_WGA13556.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Da_Viterbo_-_Madonna_Enthroned_with_the_Infant_Christ,_St_Peter_and_St_Michael_-_WGA13556.jpg)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 1085.

BERTELLI Carlo et PAOLUCCI Antonio, *Piero Della Francesca e le corti italiane*, Milan, Skira, 2007, notice 67, p.223-224.

fiche n°
360**attribution** Cristoforo da Lendinara ou Canozzi**titre** Jugement dernier**localisation** Modena : Duomo, chapelle San Bernardino, première chapelle à droite**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site de l'UNESCO pour la vue générale : http://www.unesco.mo.it/cappella_bellincini.php?unesco=28b0002cb4afab1d0f19c40222df08c7Pour les détails : <http://www.flickr.com/photos/bramhall/4633165842/lightbox/>**bibliographie et
sitographie
sommaires** GHIDIGLIA QUINTAVALLE Augusta, *Arte in Emilia, terza: Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal Medioevo al Barocco*, Modena-Milan, Editore Artioli, 1967, notice 27, p.45-49.Site de l'Istituto Tecnico Industriale Enrico Fermi (restaurateur de la peinture) : <http://www.fermi.mo.it/progetti/progetto0304dc.php>

XV^e siècle

1473

fiche n°
361

attribution Neri di Bicci

titre Couronnement de la Vierge, saints et anges

localisation Florence : Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia

**description
matérielle** huile sur toile, 139 x 158 cm

image

**reference de
l'image** Site "Polo museale" des musées de Florence :
<http://www.polomuseale.firenze.it/inv1890/scheda.asp>

Pour celle en couleur : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Neri_di_bicci,_incoronazione_della_vergine_tra_i_santi_stefano_e_michele.JPG

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site "Polo museale" des musées de Florence : <http://www.polomuseale.firenze.it/inv1890/scheda.asp>

XV^e siècle

1473

fiche n°
362

attribution Bonifacio Bembo, Giacomino Vismara et Stefano de Fedeli

titre Saints

localisation Milan : Château Sforza, chapelle ducale

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://lydie.boffy.perso.sfr.fr/meszaventures/milan%202010/Photos/Page%203/Castello%20Sforza-Chapelle%20ducale3.jpg>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MATALON Stella et MAZZINI Franco, *Affreschi del Trecento e Quattrocento in Lombardia*, Milan, Edizioni de Milione, 1958.

XV^e siècle

1473

fiche n°
363

attribution Girolamo di Giovanni

titre Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints

localisation Monte San Martino : église Santa Maria del Pozzo

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 212 x 194 cm

image

**reference de
l'image** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, p.383.

**bibliographie et
sitographies
sommaires** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, notice 8, p.383-385.

XV^e siècle

1473-1481

fiche n°
364

attribution Pinturicchio

titre Saint Michel archange

localisation Lipsia : Museum der Bildenden Kunst

**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** MANCINI Francesco Federico, *Pintoricchio*, Milan, A. Menarini, Industrie Farmaceutiche Riunite, 2007, image 42, p.64.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MANCINI Francesco Federico, *Pintoricchio*, Milan, A. Menarini, Industrie Farmaceutiche Riunite, 2007, p.61-62.

fiche n°
365**attribution** Matteo di Giovanni**titre** Assomption de la Vierge avec saint Michel et saint Augustin**localisation** Asciano : Museo Civico, Palazzo Corboli et Londres, National Gallery**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**reference de
l'image** image de gauche et les deux panneaux latéraux :
<http://www.museiinmostra.it/EreditaTrecento.html>Panneau principal central sur le catalogue en ligne de la National Gallery :
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/matteo-di-giovanni-the-assumption-of-the-virgin>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery :
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/matteo-di-giovanni-the-assumption-of-the-virgin>
<http://www.museiinmostra.it/EreditaTrecento.html>

XV^e siècle

1475

fiche n°
366

attribution Neroccio di Bartolomeo Landi

titre Saint Michel archange

localisation Plzen : Museo della Boemia Occidentale

**description
materielle** peinture sur panneaux, couverture de livre

image

**reference de
l'image** TOMEI Alessandro, *Le Biccherno di Siena, Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*,
Bergame, Bolis Edizioni, 2002, p.85.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** TOMEI Alessandro, *Le Biccherno di Siena, Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*,
Bergame, Bolis Edizioni, 2002, p.85.

XV^e siècle

1475

fiche n°
367

attribution Benvenuto di Giovanni

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Vescovado di Murlo : parrocchiale

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** SEIDEL Max, *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento, volume 1: Pittura*, Venise, Marsilio, 2003, p.491, image 2 et p.458, planche LXV .

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SEIDEL Max, *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento, volume 1: Pittura*, Venise, Marsilio, 2003, p.494.

XV^e siècle

autour de 1475

fiche n°
368

attribution Giuliano Amidei

titre Vierge à l'Enfant, Annonciation, Dieu benissant et saints

localisation Caprese Michelangelo : Parrocchiale

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 196 x 213 cm

image

**reference de
l'image** BERTI Luciano, *Nel raggio di Piero, La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca*,
Venise, Marsilio, 1992, p.89.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERTI Luciano, *Nel raggio di Piero, La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca*,
Venise, Marsilio, 1992, notice 12, p.87.

XV^e siècle

1475-1485

fiche n°
369

attribution Guidoccio Cozzarelli

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Paganico : San Michele

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera, reporté sur toile, 235 x 196 cm

image

**reference de
l'image** CARLI Enzo, *Arte Senese nella Maremma Grassetana*, Grosseto, Associazione « Pro Loco », 1964, planche XXXVIII, n°35.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico, l'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze, Electa, 1986, figure 112, p.134.

fiche n°
370**attribution** Pietro Alemanno**titre** Saint Michel archange**localisation** Rome : Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, inv. n° 1230**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, 140 x 43 cm

image

**référence de
l'image** <http://www.artenterprises.it/index.php?mod=opera&op=viewSingleOpera&codice=130&index=11>**bibliographie et
sitographie
sommaires** MOCHI ONORI, Lorenza, et VODRET, Rossella, *Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, i dipinti, catalogo sistematico*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 31.

fiche n°
371

attribution	Matteo di Giovanni, Bernardino Fungai et Francesco di Giorgio Martini
titre	Nativité, Christ de Pitié et saints, Pala Tancredi
localisation	Sienne : San Domenico
description matérielle	peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** SEIDEL Max, *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento, volume 1: Pittura*, Venise, Marsilio, 2003, p.466, planche LXXIII.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SEIDEL Max, *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento, volume 1: Pittura*, Venise, Marsilio, 2003, p.506.

XV^e siècle

1476

fiche n°
372

attribution Biagio d'Antonio

titre Saint Michel pesant les âmes

localisation Avignon : Musée du Petit Palais, inv. n° 20680

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 113 x 191 cm

image

**reference de
l'image** Site de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site du Musée du Petit Palais : <http://www.petit-palais.org/fr/les-peintures-italiennes----page-25--.html#B>

LACLOTTE Michel et MOGNETTI Elisabeth, *Inventaire des collections publiques françaises : Peinture italienne*, Avignon, Musée du Petit Palais, Paris, Éditions des Musées Nationaux, Palais du Louvre, 1976, notice 31.

XV^e siècle

1476

fiche n°
373

attribution Carlo Crivelli

titre Saint Michel pesant les âmes

localisation Londres : National Gallery (pour le saint Michel)

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 91 x 26 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de National Gallery pour les détails de saint Michel et du polyptyque en couleur : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/carlo-crivelli-saint-michael>

Pour la reconstitution complète en noir et blanc : ZAMPETTI Pietro, *Carlo Crivelli*, Florence, Nardini Editore, 1986, planche 43, p. 49.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Carlo Crivelli*, Florence, Nardini Editore, 1986, notice pp. 271-273.

XV^e siècle

1476

fiche n°
374

attribution Neroccio di Bartolomeo Landi

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Sienne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 282

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la Pinacothèque :
[http://www.pinacotecanazionale.siena.it/?page_id=29#!prettyPhoto\[opere\]/2/](http://www.pinacotecanazionale.siena.it/?page_id=29#!prettyPhoto[opere]/2/)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ASCANI Valerio, *Pinacoteca Nazionale Siena*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997,
p. 49 et fig. 53.

Catalogue en ligne de la Pinacothèque :
[http://www.pinacotecanazionale.siena.it/?page_id=29#!prettyPhoto\[opere\]/2/](http://www.pinacotecanazionale.siena.it/?page_id=29#!prettyPhoto[opere]/2/)

XV^e siècle

après 1477

fiche n°
375

attribution Maestro di Olzai

titre Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints, "retable de la peste"

localisation Olzai : Chiesa Santa Barbara

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et or sur panneaux, polyptyque,
190 x 230 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*,
Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p.172, image 78.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*,
Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p.172.

XV^e siècle

1477-1478

fiche n°
376

attribution Filippino Lippi

titre Les trois archanges et Tobie

localisation Turin : Galleria Sabauda, inv. n° 183

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et huile sur bois, 134,5 x 169,5 cm

image

**reference de
l'image** http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Filippino_lippi,_tobiolo_e_i_tre_arcangeli,_1485,_torino,_galleria_sabauda.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GABRIELLI Noemi, *Galleria Sabauda, Maestri Italiani*, Turin, Edizioni Ilte, 1971, notice 113, p. 155.
Et site du musée : www.sabaudaeducational.com

fiche n°
377**attribution** Carlo Crivelli (dont le saint Michel) et Vittore Crivelli**titre** Polyptyque de Monte San Martino**localisation** Monte San Martino : église de San Martino**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 285 x 227 cm

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale du polyptyque :
<http://en.wahooart.com/@@/8DP4EW-Carlo-Crivelli-Polittico-di-Monte-San-Martino>Pour les détail de saint Michel : ZAMPETTI Pietro, *Carlo Crivelli*, Florence, Nardini Editore, 1986, planche 119.**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZAMPETTI Pietro, *Carlo Crivelli*, Florence, Nardini Editore, 1986, notice pp. 304-305.

XV^e siècle

1480

fiche n°
378

attribution Niccolò di Liberatore ou Niccolò da Foligno dit l'Alunno

titre Ascension et archanges

localisation Avignon : Musée du Petit Palais, inv. n° 20563

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 45 x 109 cm

image

**reference de
l'image** Pour le polyptyque en noir et blanc : DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, figure 83, p. 77.

La prédelle en couleur, site de la Base Joconde :
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DE MARCHI Andrea, *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano, Federico Motta Editore, 2002, p.77.

site de la Base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

XV^e siècle

1480

fiche n°
379

attribution École de Paolo da Visso

titre Vierge à l'Enfant, Pietà et saints

localisation Castelsantangelo sul Nera : Museo

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 200 x 180 cm

image

**reference de
l'image** http://www.docartis.com/Marche/Castelsantangelo%20sul%20Nera/private/Castelsantangelo_Chiese%20Santuari.htm

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FABBI Ansano, *Visso e le sue Valli*, Spolète, Panetto e Petrelli, 1965, pp. 160-161.

XV^e siècle

1480

fiche n°
380

attribution Bernardo Zenale da Treviglio

titre Vierge et saints

localisation Florence : Galleria degli Uffizi pour les deux panneaux latéraux

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque

image

**reference de
l'image** Panneaux latéraux : Site Ciudad de la pintura: <http://pintura.aut.org/BU04?Autnum=13.112>

Panneau central : Site de la Kress Foundation : <http://www.kressfoundation.org/collection/ViewCollection.aspx?id=72&artistID=18920>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** PERRY Mary Phillips, « On the psychostasis in Christian art, II », dans *Burlington Magazine*, 1913, pp. 208-218.
VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, pp. 874-877.
BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figures 1359-1361.

XV^e siècle

1480 environ

fiche n°
380

attribution Lorenzo di Alessandro

titre Crucifixion (recto) et saint Michel (verso)

localisation Baltimore : The Walters Art Gallery, inv. n° 37.496

**description
matérielle** peinture sur panneaux sur les deux faces, 56 x 34,9 cm

image

**reference de
l'image** ZAMPETTI Pietro, *Pittura nelle Marche, volume primo : Dalle origini al primo Rinascimento*, Florence, Nardini Editore, 1988, p. 378, figures 142 et 143.

**bibliographie et
sitographies
sommaires** ZERI Fédérico, *Italian paintings in the Walters Art Gallery*, volume 1, Baltimore, The Trustees, 1976, pp. 193-194.

XV^e siècle

1480 environ

fiche n°
382

attribution Neri di Bicci

titre Chute des anges rebelles

localisation Rotterdam : Boymans-Van Beuningen Museum

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, prédelle, 19,5 x 62 cm

image

**reference de
l'image** catalogue en ligne du musée :
[http://collectie.boijmans.nl/en/work/2540%20\(OK\)](http://collectie.boijmans.nl/en/work/2540%20(OK))

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 914.
catalogue en ligne du musée : [http://collectie.boijmans.nl/en/work/2540%20\(OK\)](http://collectie.boijmans.nl/en/work/2540%20(OK))

XV^e siècle

années 1480

fiche n°
383

attribution Bartolomeo della Gatta

titre Saint Michel archange

localisation Castiglion Fiorentino : Pinacoteca Comunale

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments (l'archange et le dragon semblent cadrés de
manière étrange) 166 x 86 cm

image

**reference de
l'image** BERTI Luciano, *Nel raggio di Piero, La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca*,
Venise, Marsilio, 1992, p. 155.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERTI Luciano, *Nel raggio di Piero, La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca*,
Venise, Marsilio, 1992, notice 27, pp. 153-154.

XV^e siècle

1480-1485

fiche n°
384

attribution Domenico Ghirlandaio ou suiveurs

titre Saint Michel et saint Dominique

localisation Portland : Art Museum, 61-56 et 61-57

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments, certainement tronqués, 80,3 x 41,9 cm et
81 x 40,3 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du Portland Art Museum :
<http://portlandartmuseum.org/page.aspx?pid=628>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne du Portland Art Museum : <http://portlandartmuseum.org/page.aspx?pid=628>
SHAPLEY, Fern Rusk, *Painting from the Samuel H. Kress collection : Italian schools, XIII-XV
century*, Londres, Phaidon Press, 1966, p. 127.

fiche n°
385**attribution** Matteo cesa**titre** Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Gottardo**localisation** Belluno : Museo Civico di Belluno, inv. n° 551**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 131,5 x 130 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Cini de Venise :
<http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGEMODE=SEARCH>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Cini de Venise :
<http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGEMODE=SEARCH>

fiche n°
386**attribution** Tommaso e Matteo Bisaci**titre** Jugement dernier et jugement des âmes**localisation** Albenga : San Bernardino, mur droit de la nef**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://www.flickr.com/photos/ana_sudani/with/372199768/Vue générale du mur : <https://blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2014/07/1-laffresco-dei-fratelli-biazaci.jpg>**bibliographie et
sitographie
sommaires** BASCHET Jérôme, « Jugement de l'âme, Jugement dernier : contradiction, complémentarité, chevauchement ? », dans *Revue Mabillon, nouvelle série* 6 (t. 67), 1995, pp. 159-203.

XV^e siècle

1483

fiche n°
387

attribution Bartolomeo Vivarini

titre Saints

localisation Bari : Pinacoteca Provinciale, inv. n° 1993 nn.7-8 6

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et or sur panneaux, 116 x 50 cm ; 116 x 51 cm ; 114 x 50 cm

image

**reference de
l'image** GELAO Clara, *La Pinacoteca Povinciale di Bari, opere dall'XI al XVIII secolo*, Roma, Argos, 1998, p. 102.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GELAO Clara, *La Pinacoteca Povinciale di Bari, opere dall'XI al XVIII secolo*, Roma, Argos, 1998, pp. 102-104.

XV^e siècle

1484

fiche n°
388

attribution Giovanni Santi

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Gradara : Palazzo Comunale

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 2,10 x 1,70 cm

image

**reference de
l'image** http://www.isairon.it/is/index.php?option=com_rsgallery2&Itemid=52&page=inline&id=253

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte II : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1913, pp. 170-172, fig. 141.

XV^e siècle

1484-1486

fiche n°
389

attribution Domenico Ghirlandaio

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Florence : Galleria degli Uffizi

**description
matérielle** peinture sur panneaux, détrempe sur bois, 200 x 191 cm

image

**reference de
l'image** Site Insecula : http://www.insecula.com/oeuvre/photo_ME0000083486.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte I : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1911, pp. 721-723.

XV^e siècle

1486

fiche n°
390

attribution Anonyme

titre Trinité et saints

localisation Arrone: église de San Giovanni

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Site Flickr :
<http://www.flickr.com/photos/31622492@N02/3750535164/in/photostream/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LANZI Luigi, *Terni, Italia artistica n°55*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1910, p. 101 et p. 106.

XV^e siècle

1486

fiche n°
391

attribution Bartolomeo della Gatta

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Castiglion Fiorentino : Musée de l'église San Giuliano

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 25 x 58 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.rinascimentointerradarezzo.it/mostra/cfcollegiata.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 943.

XV^e siècle

peu après 1486

fiche n°
392

attribution Andrea Sabatini ou Antoniazio Romano

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Lacedonia : Museo San Gerardo Maiella ou cathédrale Santa Maria Assunta

**description
matérielle** huile sur toile, 160 x 60 cm partie centrale, 160 x 80cm chaque panneau
latéral

image

**reference de
l'image** *Guida al Museo Diocesano Ariano Irpino*, Lacedonia, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma
Industria, 2002, p. 59.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Guida al Museo Diocesano Ariano Irpino*, Lacedonia, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma
Industria, 2002, p. 58.

XV^e siècle

1487

fiche n°
393

attribution Daniele De Bosis et atelier

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Gionzana : Santa Maria detta oratorio della Madonna del latte, paroi nord

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://arengario.net/momenti/momenti76.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BISOGNI Fabio et CALCIOLARI Chiara, *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento, arte, devozione e società*, Novara, Silvana Editoriale, 2006, notice 22, pp. 220-222.

XV^e siècle

peu avant 1487

fiche n°
394

attribution Fiorenzo di Lorenzo

titre Adoration des bergers et saints

localisation Perouse : Galleria Nazionale dell'Umbria, inv. n° 178-179

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, pala 151 x 209 cm et
prédelle 26 x 228 cm

image

**reference de
l'image** SANTI Frnacesco, *Galleria Nazionale dell'Umbria, dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica
e gotica*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1969, images 52 a à f.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARLYLE GRAHAM Jean, *The problem of Fiorenzo di Lorenzo of Perugia, a critical and historical
study*, Perouse, Domenico Terese, 1903, p. 67.

SANTI Frnacesco, *Galleria Nazionale dell'Umbria, dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica
e gotica*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1969, notice 52, pp. 68-69.

XV^e siècle

après 1487

fiche n°
395

attribution Bernardino di cola del Merlo da Civita di Penne

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation L'Aquila : Museo Nazionale d'Abruzzo, inv. n° 278

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 205 x 236 cm

image

**reference de
l'image** MORETTI Mario, *Museo Nazionale d'Abruzzo nel castello cinquecentesco dell'Aquila*, L'Aquila, L. U. Japadre Editore, 1968, p.93.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MORETTI Mario, *Museo Nazionale d'Abruzzo nel castello cinquecentesco dell'Aquila*, L'Aquila, L. U. Japadre Editore, 1968, p.93.

Catalogue en ligne du Museo Nazionale d'Abruzzo : <http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/193/madonna-in-trono-con-il-bambino-e-san-michele-san-raffaele-san-sebastiano-santo-vescovo>

XV^e siècle

1488

fiche n°
396

attribution Bartolomeo Vivarini

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges musiciens

localisation Bergame : Accademia Carrara

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, ZUFFI Stefano, *Pittura in Lombardia, il Medioevo e il Rinascimento*, Milan, Electa, 1998, p. 182.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, ZUFFI Stefano, *Pittura in Lombardia, il Medioevo e il Rinascimento*, Milan, Electa, 1998, p. 182.

XV^e siècle

1488

fiche n°
397

attribution Anonyme

titre Annonciation et saints

localisation Taggia : San Domenico

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** <http://www.finestresullarte.info/Puntate/2011/16-ludovico-brea.php>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, pp. 1083-1084 et fig. 750.

XV^e siècle

1488 (?)

fiche n°
398

attribution Frate Domenico Marino di Angeluccio da Pereto

titre Jugement dernier

localisation Pereto : église della Madonna dei bisognosi

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Pour la vue générale : <http://www.inabruzzo.it/ada/provincia%20l'Aquila/N-Q/Pereto%20-%20Madonna%20dei%20Bisognosi/index5.html>

Pour le détail : http://www.comune.pereto.aq.it/santa_maria_bisogn_04_ingr.htm

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la commune de Pereto : http://www.comune.pereto.aq.it/chiesa_madonna_bisognosi.htm

XV^e siècle

1488 (?)

fiche n°
399

attribution Frate Domenico Marino di Angeluccio da Pereto

titre Saint Michel archange

localisation Pereto : église della Madonna dei bisognosi

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** <http://www.inabruzzo.it/ada/provincia%20l'Aquila/N-Q/Pereto%20-%20Madonna%20dei%20Bisognosi/image82.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la commune de Pereto : http://www.comune.pereto.aq.it/chiesa_madonna_bisognosi.htm

fiche n°
400**attribution** Sandro Botticelli**titre** Vierge à l'Enfant, saints et anges, ou Pala di San Barnaba**localisation** Florence : Galleria degli Uffizi**description
matérielle** peinture sur panneaux, 268 x 270 cm

image

**reference de
l'image** Vue générale : HILLS Paul, *Colore veneziano, pittura, marmo, mosaico e vetro dal 1200 al 1550*, Milan, Rizzoli, 1999, p.159, figure 186.Détail de Michel : <http://www.ebay.fr/itm/Photo-Print-Pala-di-San-Barnaba-detail-Botticelli-Sandro-in-various-sizes-j-/360580641458>**bibliographie et
sitographie
sommaires** HILLS Paul, *Colore veneziano, pittura, marmo, mosaico e vetro dal 1200 al 1550*, Milan, Rizzoli, 1999, p.159, figure 186.

fiche n°
401**attribution** Pietro Alemanno**titre** Vierge à l'Enfant et saints, dit "polittico degli Schiavoni"**localisation** Ascoli Piceno : Pinacoteca Comunale**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 186 x 195 cm

image

**reference de
l'image** Site de la commune de Ascoli Piceno pour le détail en couleurs :
<http://www.comune.ascolipiceno.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/173>

Pour la vue générale en noir et blanc, site de la Fondazione Cini de Venise :
<file:///C:/Users/cl%C3%A9mentine/Desktop/Nouveau%20dossier/SICAP%20WEB%20-%20Fondazione%20Giorgio%20Cini%203.htm>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte III : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1914, pp. 397-403 et fig. 309.

Site de la Fondazione Cini de Venise :
<file:///C:/Users/cl%C3%A9mentine/Desktop/Nouveau%20dossier/SICAP%20WEB%20-%20Fondazione%20Giorgio%20Cini%203.htm>

XV^e siècle

autour de 1489

fiche n°
402

attribution **Maestro dei polittici Crivelleschi**

titre Vierge à l'Enfant, Christ de Pitié et saints

localisation L'Aquila : Museo Nazionale d'Abruzzo, inv. n° 270

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 187 x 220 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.pbase.com/morand/image/120845832>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MORETTI Mario, *Museo Nazionale d'Abruzzo nel castello cinquecentesco dell'Aquila*, L'Aquila, L. U. Japadre Editore, 1968, p. 84.

Catalogue en ligne du Museo Nazionale d'Abruzzo : <http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/58/madonna-in-trono-con-il-bambino-san-francesco-san-michele-arcangelo-san-girolamo-santantonio>

fiche n°
403**attribution** Alesso di Benozzo**titre** Saint Michel et saints**localisation** Avignon: Musée du Petit Palais, inv. n° 20178**description
matérielle** peinture sur panneaux, à l'huile sur bois, 55 x 41 cm

image

**reference de
l'image** photographie C. DENÈLE, 2009.Base Joconde pour la seconde : http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0685/m094704_01-014825-1_p.jpg**bibliographie et
sitographie
sommaires** site de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_98=REPR&VALUE_98=saint%20J%e9r%f4me&NUMBER=3&GRP=0&REQ=%28%28saint%20J%e9r%f4me%29%20%3aREPR%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=1&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=250&MAX3=250&DOM=All

fiche n°
404**attribution** Suiveur de Martino Spanzotti**titre** Saint Michel et saint Pierre**localisation** Favria : église San Pietro Vecchio, chapelle de la Madonna delle Grazie**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Image provenant du site : [http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Pietro_Vecchio_\(Favria\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Pietro_Vecchio_(Favria))**bibliographie et
sitographie
sommaires** [http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Pietro_Vecchio_\(Favria\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Pietro_Vecchio_(Favria))

fiche n°
405attribution **Lattanzio di Nicolò**

titre Saint Michel archange

localisation Foligno : Museo della Città, Palazzo Trinci

description
matérielle peinture sur panneaux, 148,5 x 86,5 cm

image

reference de l'image BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, p. 271.

**bibliographie et
sitographie
sommaries** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, notice 40, p. 270-271.

XV^e siècle

1491

fiche n°
406

attribution Giovanni Canavesio

titre Jugement dernier

localisation La Brigue : Notre-Dame des Fontaines, revers de façade

**description
matérielle** peinture murale, à fresque, 4m de haut sur 7m de large, endommagé par
ouverture de 2 portes latérales en 1605.

image

**reference de
l'image** <http://www.culture.gouv.fr/culture/medieval/francais/vrfin2.htm#civile>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.culture.gouv.fr/culture/medieval/francais/vrfin2.htm#civile>

XV^e siècle

1491

fiche n°
407

attribution Perugino

titre Nativité, Crucifixion, Annonciation et saints

localisation Rome : Collezione Albani Torlonia

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 140 x 160 cm

image

**reference de
l'image** TEZA Laura, *Pietro Vannucci, il Perugino*, Atti del Convegno Internazionale di studio, 25-28 ottobre 2000, Pérouse, Volumnia, 2004, Tav.IX.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** TEZA Laura, *Pietro Vannucci, il Perugino*, Atti del Convegno Internazionale di studio, 25-28 ottobre 2000, Pérouse, Volumnia, 2004.

GARIBALDI Vittoria et MANCINI Francesco Federico, *Perugino, il divin pittore*, Milan, Silvana Editoriale, 2004, notice p. 232.

XV^e siècle

1491

fiche n°
408

attribution Andrea Sabatini (Andrea di Salerno)

titre Saint Michel archange

localisation Salerne : Museo Diocesano

**description
matérielle** peinture sur panneaux, à l'huile sur bois, fragment de polyptyque,
176 x 59 cm

image

**reference de
l'image** BUSSAGLI Marco et D'ONOFRIO Mario, *Le ali di Dio, Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Cinisello, Silvana Editoriale, 2000, planche 40, p. 102.

Guida al Museo Diocesano di Salerno, Campagna, Acerno, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma Industria, 2002, p. 33.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BUSSAGLI Marco et D'ONOFRIO Mario, *Le ali di Dio, Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Cinisello, Silvana Editoriale, 2000, fiche 114.

Guida al Museo Diocesano di Salerno, Campagna, Acerno, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma Industria, 2002, p. 32.

attribution Niccolò di Liberatore ou Niccolò da Foligno dit l'Alunno**titre** Nativité, Résurrection et saints**localisation** Foligno : église San Nicolò**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 330 x 288 cm

image

**reference de
l'image** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Niccolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, p.236 et 237.Site de l'Atlante dell'arte italiana : <http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-11451.html>**bibliographie et
sitographie** MERCURELLI SALARI Paola, *Nicolò Alunno in Umbria*, Pérouse, Quattroemme, 2004.**sommaires** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Niccolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, notice 31, pp. 235-237.

XV^e siècle

1492 environ

fiche n°
410

attribution Maestro di Castelsardo

titre Retable de Castelsardo

localisation Castelsardo : Cathédrale Sant'Antonio abate

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments de polyptyque, 150 x 110 cm ; 165 x 110 cm ; 130 x 85 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, pp. 115-117, images 49 a, b et c.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 114.

fiche n°
411**attribution** Francesco Pagano ou Francesco da Napoli**titre** Trittico dei Sarti**localisation** Naples : Oratorio di Sant'Omobono**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** Pour les images en noir et blanc : BOLOGNA Ferdinando, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura, da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1977, planches 132, 133a, 133b, 138, 139.

Pour l'image en couleurs : <http://www.flickr.com/photos/34326717@N03/4401291422/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOLOGNA Ferdinando, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura, da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1977, pp. 184-187.

VITALE Giuliana, « I santi del re : potere politico e pratiche devozionali nella Napoli angioina ed aragonese », dans *Pellegrinaggi e itinerari dei santi nel Mezzogiorno medievale*, Naples, Liguori Editore, 1999, pp. 108-109.

XV^e siècle

1492 environ

fiche n°
412

attribution Riccardo Quartararo
titre Saint Michel pesant les âmes
localisation New York : collection privée
description matérielle peinture sur panneaux

image

reference de l'image <http://www.hampel-auctions.com/fr/91-312/onlinecatalog-detail-n59.html>

bibliographie et sitographie sommaires ZERI Fédérico, « Un san Michele arcangelo di Riccardo Quartararo », dans *Paragone n°151*, Florence, Sansoni Editore, 1962, pp. 52-54.

XV^e siècle

1492 environ

fiche n°
413

attribution Pier Francesco Fiorentino

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation San Gimignano : Sant'Agostino

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 912.

Pour l'image en couleurs : [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Sant%27agostino%
2C_cappella_s.g..jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Sant%27agostino%2C_cappella_s.g..jpg)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Florentine School, volume I et II*,
Londres, Phaidon Publishers, 1963, figure 912.

fiche n°
414**attribution** Luca Signorelli et atelier**titre** Assomption de la Vierge avec saint Michel et saint Bruno**localisation** New York : Metropolitan Museum of Art**description
matérielle** peinture sur panneaux, peinture à l'huile sur bois et feuilles d'or,
170,8 x 131,4 cm

image

**reference de
l'image** Site Insecula : http://www.insecula.com/oeuvre/photo_ME0000100357.html**bibliographie et
sitographie
sommaires** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, notice 46, pp. 192-193.

XV^e siècle

1494

fiche n°
415

attribution Domenico Ghirlandaio

titre Vierge à l'Enfant en gloire et saints

localisation Munich : Alte Pinakothek, inv. n°1078

**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et huile sur bois, 221 x 198,2 cm

image

**reference de
l'image** www.scrimatorino.it/images/iconxv.html.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CADOGAN Jean K., *Domenico Ghirlandaio, Artist and artisan*, New-Haven, London, Yale University Press, 2000, notice 38, pp. 264-268.

XV^e siècle

1495

fiche n°
416

attribution Cristoforo Faffeo

titre Saints

localisation Aversa : Museo Diocesano

**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois, 220 x 181 cm

image

**reference de
l'image** *Guida al Museo Diocesano Aversa*, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma Industria, 2002, p. 17.

[http://www.pedicinimages.com/ecom_ita/ricerca_detail.php?
id_prodotto=6409&PageNum=530&&freesearch=secolo](http://www.pedicinimages.com/ecom_ita/ricerca_detail.php?id_prodotto=6409&PageNum=530&&freesearch=secolo)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Guida al Museo Diocesano Aversa*, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma Industria, 2002, p. 16.

fiche n°
417**attribution** Lazzaro Bastiani**titre** Saint Michel et Lucifer se battent pour une âme**localisation** Padoue : Museo Civico agli Eremitani, inv. n° 612**description
matérielle** huile sur toile, 44 x 34 cm (258 x 130 cm sur le site de la collection Cini de Venise)

image

**reference de
l'image** PEDROCCO Filippo, *La potenza del bene, San Michele arcangelo nella grande arte italiana*, Venise, Mersilio, 2008, notice 6, p. 71.**bibliographie et
sitographie
sommaires** GROSSATO Lucio, *Il Museo Civico di Padova, dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo*, Venise, Neri Pozza Editore, 1957, notice 112, p. 26.
PEDROCCO Filippo, *La potenza del bene, San Michele arcangelo nella grande arte italiana*, Venise, Mersilio, 2008, notice 6, pp. 70-71.
Site de la collection Cini de Venise : <http://www.cgsi.it/cini/opac/opac.asp?WEB=CINI&PAGE=MODE=SEARCH>

XV^e siècle

1495-1496

fiche n°
418

attribution Andrea Mantegna

titre Vierge de la Victoire et saints

localisation Paris: musée du Louvre

**description
matérielle** peinture sur toile, tempera et peinture à l'huile sur toile, 168 x 285 cm

image

**reference de
l'image** Site Insecula : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0001782.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site Insecula : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0001782.html>

fiche n°
419**attribution** Jacopo da Montagnana**titre** Annonciation et archanges**localisation** Padoue : Palazzo Arcivescovile, Capella Nuova**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**référence de
l'image** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, figure 124.

Vue générale en couleurs sur le site du Museo Diocesano de Padoue :
http://museodiocesanopadova.it/web/visita.php?valo=i_15

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, figure 124.

XV^e siècle

1496

fiche n°
420

attribution Lorenzo di Alessandro dit "il Severinate"
titre Vierge à l'Enfant, Christ de Pitié, saints et anges
localisation Serrapetrona : église saint François
description matérielle peinture sur panneaux, polyptyque

image

reference de l'image <http://politticideimontiazzurri.it/mappa-lorenzo-alessandro/#imgmap8>

bibliographie et sitographie sommaires BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 963.
<http://politticideimontiazzurri.it/il-polittico-di-lorenzo-dalessandro/>

fiche n°
421**attribution** **Pietro Perugino****titre** Vierge à l'Enfant et anges: polyptyque de Certosa de Pavie**localisation** Londres : National Gallery, inv. n° NG288.1. acquis en 1856**description
matérielle** peinture sur toile, tempera et peinture à l'huile sur toile, central :
113,7 x 63,8 cm ; latéraux : 113 x 56 cm chacun

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/pietro-perugino-three-panels-from-an-altarpiece-certosa>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la National Gallery de Londres : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/pietro-perugino-three-panels-from-an-altarpiece-certosa>

fiche n°
422**attribution** Pier Francesco Fiorentino**titre** Vierge à l'Enfant et archanges**localisation** Montefortino : Pinacoteca Civica, inv. n° 1**description
matérielle** peinture sur panneaux, 160 x 161 cm

image

**reference de
l'image** *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia : VIII*, Provincie di Ancona e Ascoli Piceno, Roma, La Libreria dello Stato, 1936, p. 296.Catalogue du musée en ligne pour l'image en couleur :
http://www.pinacotecafortunatoduranti.it/3_pier_francesco_fiorentino_.html**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia : VIII*, Provincie di Ancona e Ascoli Piceno, Roma, La Libreria dello Stato, 1936, p. 295.

fiche n°
423**attribution** Marco Palmezzano**titre** Vierge à l'Enfant et saints; Dieu le Père et chérubins**localisation** Faenza : Pinacoteca Comunale, inv. n°112-113**description
matérielle** peinture sur panneaux, 179 x 75 cm pour le panneau central et
92 x 182,7 cm pour la lunette

image

**référence de
l'image** Catalogue en ligne de la Pinacoteca Comunale de Faenza : http://www.racine.ra.it/pinacotecafaenza/ita/opere/op_508.htm**bibliographie et
sitographie
sommaires** Catalogue en ligne de la Pinacoteca Comunale de Faenza : http://www.racine.ra.it/pinacotecafaenza/ita/opere/op_508.htm

XV^e siècle

1498-1500

fiche n°
424

attribution Maestro di Castelsardo

titre Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints

localisation Tuili : parrocchiale di San Pietro

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 550 x 350 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, pp. 131-133, images 57 a et c.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 130.

fiche n°
425**attribution** Niccolò di Liberatore ou Niccolò da Foligno dit l'Alunno**titre** Vierge à l'Enfant, Annonciation et saints**localisation** Bastia Umbra : église de Santa Croce**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque, 177 x 74,5 cm

image

**reference de
l'image** Pour l'image du polyptyque, site "Medioevo in Umbria" : http://www.medioevoinumbria.it/ita/arte/polittico_s_angelo.htmPour le détail de saint Michel : MERCURELLI SALARI Paola, *Nicolò Alunno in Umbria*, Pérouse, Quattroemme, 2004, p. 104, fig. 25.**bibliographie et
sitographie** MERCURELLI SALARI Paola, *Nicolò Alunno in Umbria*, Pérouse, Quattroemme, 2004.**sommaires** BENAZZI Giordana et LUNGHI Elvio, *Nicolaus Pictor, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, notice 33, pp. 241-243.

XV^e siècle

1499-1500

fiche n°
426

attribution Fra Bartolomeo

titre Jugement dernier

localisation Florence : Museo di San Marco

**description
matérielle** peinture murale déposée, 350 x 380 cm

image

**reference de
l'image** [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Fra_bartolomeo_06_Last_Judgment.jpg?
uselang=fr](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Fra_bartolomeo_06_Last_Judgment.jpg?uselang=fr)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MÜLLER-EBELING Claudia, RÄTSCH Christian, ZLATOHLAVEK Martin, *Le Jugement dernier*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001, pp. 158-161.

XV^e siècle

1499-1502

fiche n°
427

attribution Luca Signorelli

titre Saint Michel archange

localisation Orvieto : Duomo, capella San Brizio, mur de façade de la chapelle, médaillon

**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** <http://duepesi2misure.blogspot.fr/2013/11/arte.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, planche 212.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
428

attribution	Anonyme flamino-napolitain
titre	Saint Michel, saints et donateurs
localisation	Bari : Pinacoteca Provinciale, inv. n° 1993 n.67: Dep.
description matérielle	peinture sur panneaux, technique mixte sur panneaux, 189 x 254 cm

image

**reference de
l'image** GELAO Clara, *La Pinacoteca Povinciale di Bari, opere dall'XI al XVIII secolo*, Roma, Argos, 1998p.126.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GELAO Clara, *La Pinacoteca Povinciale di Bari, opere dall'XI al XVIII secolo*, Roma, Argos, 1998, pp. 125-127.

VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, pp. 145-146.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
429

attribution Fiorenzo di Lorenzo

titre Saint Michel pesant les âmes

localisation Bettona : Museo della Città

**description
matérielle** peinture murale déposée de l'église de San Crispolto

image

**reference de
l'image** Image en noir et blanc : CARLYLE GRAHAM Jean, *The problem of Fiorenzo di Lorenzo of Perugia, a critical and historical study*, Perouse, Domenico Terese, 1903, planche X.

Image en couleur, site des Musei dell'Umbria :
http://www.regioneumbria.eu/guidamusei/dettaglio-museo_opera.asp?idopera=41

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARLYLE GRAHAM Jean, *The problem of Fiorenzo di Lorenzo of Perugia, a critical and historical study*, Perouse, Domenico Terese, 1903, p. 67.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
430

- attribution** **Maestro di Olzai, peintre anonyme sarde**
- titre** Jugement dernier, partie du retable di Santa Maria di Sibiola
- localisation** Cagliari : Pinacoteca Nazionale, inv. n° i18/19nv.
- description
matérielle** tempera sur panneaux, fragments de polyptyque, 184,2 x 56,5 cm ;
183,5 x 57 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 173, image 79 a et b.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Pinacoteca Nazionale di Cagliari, catalogo volume 1*, Muros, Soprintendenza ai beni ambientali architettonici, artistici e storici di Cagliari e Oristano, 1988, p. 34.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
431

attribution Anonyme, tradition "fabrianese ", de Fabriano

titre Crucifixion et saints

localisation Domo : San Paterniano, église supérieure

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** CHERUBINI Alvise, *Arte medievale nella Vallesina, una nuova lettura*, Ancona, Effeci Edizioni, 2001, p. 273, fig. 255.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CHERUBINI Alvise, *Arte medievale nella Vallesina, una nuova lettura*, Ancona, Effeci Edizioni, 2001.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
432

attribution **Maestro dei polittici Crivelleschi**

titre Vierge à l'Enfant, Christ de Pitié et saints

localisation L'Aquila : Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri : <http://fe.fondazionezeri.unibo.it/foto/80000/54000/53730.jpg>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 965.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
433

attribution Bernardino Butinone (da Treviglio)

titre Déposition et Jugement dernier

localisation New-York : collection privée

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment, 26 x 20.4 cm pour le panneau de la
déposition ; 24,1 x 22,8 cm pour le Jugement

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian
Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figures 1345-1346.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian
Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figures 1345-1346.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
434

attribution Antonio da Firenze
titre Saint Michel archange
localisation Sesto al Réghena : abbazia
**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** LINO ZOVATTO Paolo, *Portogruaro museo nazionale concordiese, Concordia scavi, battistero, Summaga abbazia, Sesto al Réghena abbazia, Caorle*, Bologne, Calderini, 1971, figure 485, p. 81.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LINO ZOVATTO Paolo, *Portogruaro museo nazionale concordiese, Concordia scavi, battistero, Summaga abbazia, Sesto al Réghena abbazia, Caorle*, Bologne, Calderini, 1971.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
435

attribution Anonyme vénitien ou Bastiano Lazzaro

titre Saints

localisation Venise : Galleria dell'Accademia, inv. n°1072, 1073, 1074

**description
matérielle** peinture sur toile, 104 x 69 cm chacune, mauvais état de conservation et retouches

image

**reference de
l'image** MOSCHINI MARCONI Sandra, *Galleria dell'Accademia di Venezia, opere d'arte dei secoli XIV e XV*, Rome, Istituto Poligrafico della Stato, 1955, images 170 a, b et c.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MOSCHINI MARCONI Sandra, *Galleria dell'Accademia di Venezia, opere d'arte dei secoli XIV e XV*, Rome, Istituto Poligrafico della Stato, 1955, notice 168, p. 152.

XV^e siècle

fin du XV^e siècle

fiche n°
436

attribution Luca Baudo

titre Saint Michel pesant les âmes

localisation Vicenza : Museo Civico

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 113 x 56 cm

image

**reference de
l'image** BARBIERI Franco, *Il Museo Civico di Vicenza, Dipinti e sculture dal XIV al XV secolo*, Venise, Neri Pozza Editore, 1962, image A.185, p. 90.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BARBIERI Franco, *Il Museo Civico di Vicenza, Dipinti e sculture dal XIV al XV secolo*, Venise, Neri Pozza Editore, 1962, p. 89.

fiche n°
437

attribution École bolonaise

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation Fano

**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque

image

**reference de
l'image** SELVELLI Cesare, *Fano e Senigallia*, , *Italia artistica n°108*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911, p. 53.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** SELVELLI Cesare, *Fano e Senigallia*, , *Italia artistica n°108*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911.

fiche n°
438

attribution **Maestro di San Davino**

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Florence : collection privée

description matérielle peinture sur panneaux, 60,5 x 40 cm

image

reference de l'image Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=37&ord=0&cv1=4950&cv2=18&id=9438&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

bibliographie et sitographie sommaires Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/opere_dett.asp?nop=1&pgl=2&liv=37&ord=0&cv1=4950&cv2=18&id=9438&chiave=Soggetto+inizia+con+%27San+Michele+Arcangelo%27%3Cbr%3E

fiche n°
439

attribution Neri di Bicci

titre Couronnement de la Vierge et saints

localisation Florence : église San Giovannino dei cavalieri

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Site de l'Encyclopédie Wikipédia : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/San_Giovannino_dei_cavalieri%2C_neri_di_bicci%2C_incoronazione_della_vergine%2C_predella_1.JPG

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de l'Encyclopédie Wikipédia : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/San_Giovannino_dei_cavalieri%2C_neri_di_bicci%2C_incoronazione_della_vergine%2C_predella_1.JPG

fiche n°
440

attribution	Anonyme proche de Simone da Firenze
titre	Vierge à l'Enfant et saints
localisation	Matera : Cristo alla Gravinella, église rupestre, paroi droite.
description matérielle	peinture murale, peinture rupestre

image

**reference de
l'image** LIONETTI Gianfranco, MOTTA Camilla, PADULA Mauro, *Chiese e asceteri rupestri di Matera*, Roma, Edizioni De Luca, 1995, planches II et III.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LIONETTI Gianfranco, MOTTA Camilla, PADULA Mauro, *Chiese e asceteri rupestri di Matera*, Roma, Edizioni De Luca, 1995, notice 2.

fiche n°
441

attribution Anonyme

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Monsano : église Santa Maria degli Aroli

**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** CHERUBINI Alvise, *Arte medievale nella Vallesina, una nuova lettura*, Ancona, Effeci Edizioni, 2001, p. 276, fig. 259.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CHERUBINI Alvise, *Arte medievale nella Vallesina, una nuova lettura*, Ancona, Effeci Edizioni, 2001, p. 276.

fiche n°
442

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Monte San Giovanni in Sabina : grotte San Michele, paroi

**description
matérielle** peinture murale rupestre

image

**reference de
l'image** vue générale : [http://www.salutepiu.info/il-santuario-di-san-michele-arcangelo-al-monte-tancia/#!/prettyPhoto\[pp_gal\]/7/](http://www.salutepiu.info/il-santuario-di-san-michele-arcangelo-al-monte-tancia/#!/prettyPhoto[pp_gal]/7/)

Détail : <http://www.lazionauta.it/paesaggi-dacque/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** vue générale : [http://www.salutepiu.info/il-santuario-di-san-michele-arcangelo-al-monte-tancia/#!/prettyPhoto\[pp_gal\]/7/](http://www.salutepiu.info/il-santuario-di-san-michele-arcangelo-al-monte-tancia/#!/prettyPhoto[pp_gal]/7/)

fiche n°
443

attribution Anonyme veneto-byzantin

titre Saints

localisation Osimo : duomo

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia : VIII, Provincie di Ancona e Ascoli Piceno*, Roma, La Libreria dello Stato, 1936, p. 145.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia : VIII, Provincie di Ancona e Ascoli Piceno*, Roma, La Libreria dello Stato, 1936.

fiche n°
444

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Palerme : Collection privée

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, planche XXXV, figure 37.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, p. 23.

fiche n°
445

attribution Tommaso De vigilia

titre Couronnement de la Vierge et saints

localisation Palerme : Museo Nazionale

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**reference de
l'image** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, fig. 103.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOTTARI Stefano, *La pittura del Quattrocento in Sicilia*, Florence, Casa Editrice, 1954, p. 42.

VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, p. 176.

fiche n°
446

attribution Anonyme

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Parme : San Francesco del Prato

description matérielle peinture murale, fragment

image

reference de l'image DA MARETO Felice, *Chiese e conventi di Parma*, Parme, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, 1978, figure 181, pp. 134-135.

Pour le détail en couleurs : <http://web-b.ltt.it/portali/duomoparma/duomo/page.asp?IDCategoria=503&IDSezione=2436>

bibliographie et sitographie sommaires DA MARETO Felice, *Chiese e conventi di Parma*, Parme, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, 1978, pp. 137-139.

fiche n°
447

attribution Maestro degli Apostoli di Revigliasco (?)

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Pecetto : église de San Sebastiano, sottoarco

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** http://www.comune.pecetto.to.it/galleria.php?id_galleria=79&id_album=17

Photo Torino, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, Archivio fotografico.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CANAVESIO Walter, *Jaquero e le arti del suo tempo*, Beinasco, Regione Piemonte, 2000, figure 4, p. 115.

fiche n°
448

attribution Anonyme méridionale
titre Saint Michel archange
localisation Reggio Calabria : chiesa di San Paolo
**description
matérielle** peinture sur panneaux, 200 x 105 cm

image

**reference de
l'image** DI DARIO GUIDA Maria Pia, *Arte in Calabrian ritrovamenti, restauri, recuperi*, Cosenza, Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie della Calabria, Laboratorio di Conservazione, 1976, planche 27.

Pour l'image en couleurs :
http://www.calabriaonline.com/col/arte_cultura/arte_calabra/messina02.php

**bibliographie et
sitographie
sommaires** DI DARIO GUIDA Maria Pia, *Arte in Calabrian ritrovamenti, restauri, recuperi*, Cosenza, Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie della Calabria, Laboratorio di Conservazione, 1976, p. 40.

fiche n°
449

attribution Anonyme

titre Saint Michel archange

localisation Subiaco : Sacro Speco, sous-arc du transept de l'église supérieure

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** GIUMELLI Claudio, *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milan, Silvana Editoriale, 2002, p. 190, fig. 181.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GIUMELLI Claudio, *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milan, Silvana Editoriale, 2002.

fiche n°
450

attribution Bernardo Zenale
titre Saint Michel archange
localisation Suisse : collection privée
description matérielle peinture sur panneaux, fragment, 57 x 43 cm

image

reference de l'image http://www.arcadja.com/auctions/it/zenale_bernardino/prezzi-opere/71607/

Site de la Fondazione Zeri :
<http://fe.fondazionezeri.unibo.it/foto/80000/59200/58837.jpg>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la Fondazione Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=25269&titolo=Zenale+Bernardino+%2C+San+Michele+Arcangelo+pesa+le+anime

fiche n°
451

attribution Niccolo Rondinelli

titre Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Pierre

localisation Baltimore : The Walters Art Gallery, inv. n° 37.517 A, B, C

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragments, 86,8 x 46,3 cm ; 86,3 x 46,7 cm et
86 x 44,8 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la Walters Art Gallery de Baltimore :
<http://art.thewalters.org/detail/76667/triptych-with-madonna-and-child-enthroned-between-the-archangel-michael-and-saint-peter/>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ZERI Fédérico, *Italian paintings in the Walters Art Gallery, volume 1*, Baltimore, The Trustees, 1976, pp. 255-256 et planche 126.

fiche n°
452

attribution	Luca Signorelli
titre	Damnés conduits en Enfer
localisation	Orvieto : Duomo, capella San Brizio, mur de façade de la chapelle
description matérielle	peinture murale

image

reference de l'image Site internet de la Web Gallery of Art.
Détail des deux archanges :
http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:San_Brizio_Chapel_-_Last_Judgement

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MÜLLER-EBELING Claudia, RÄTSCH Christian, ZLATOHLAVEK Martin, *Le Jugement dernier*,
Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001.

fiche n°
453**attribution** Paolo da San Leocadio**titre** Saint Michel archange**localisation** Orihuela : Museo diocesano**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 183 x 136 cm

image

**reference de
l'image** http://pruebas.pvdevis.es/sala8_6.html et http://www.orihuela.es/?page_id=17613**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOLOGNA Ferdinando, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura, da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1977, pp. 203-211.

fiche n°
454

attribution Francesco Bassano il vecchio

titre Saint Michel archange

localisation Bassano del Grappa : Duomo, Santa Maria in Colle

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, figure 514.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento: La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958.

fiche n°
455

attribution	Riccardo Quartararo
titre	Saint Michel combattant le démon
localisation	Inconnue, vendu par Sotheby's, New York le 21 mai 1998
description matérielle	peinture sur panneaux, 134,62 x 127 cm

image

**reference de
l'image** Site des ventes d'oeuvres, Blouin Art Sales Index :
<http://artsalesindex.artinfo.com/asi/lots/2579675>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site des ventes d'oeuvres, Blouin Art Sales Index :
<http://artsalesindex.artinfo.com/asi/lots/2579675>

fiche n°
456

attribution Cristoforo Faffeo

titre Saint Michel archange

localisation Naples : Museo diocesano

**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile et or sur bois, 200 x 134 cm

image

**reference de
l'image** Site de Museo diocesano : http://www.museodiocesanonapoli.com/it/visita-museo_piano-terra_cappella-della-madonna-immacolata_san-michele-arcangelo.asp

**bibliographie et
sitographie
sommaries** Site de Museo diocesano : http://www.museodiocesanonapoli.com/it/visita-museo_piano-terra_cappella-della-madonna-immacolata_san-michele-arcangelo.asp

fiche n°
457

attribution Riccardo Quartararo
titre Saint Michel archange
localisation Palerme : Galleria Nazionale della Sicilia
**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque

image

**reference de
l'image** BOLOGNA Ferdinando, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura, da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1977, planche 160.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BOLOGNA Ferdinando, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura, da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1977, p. 212.

fiche n°
458

attribution Lazzaro Bastiani

titre Saint Michel archange

localisation Zurich : collection Werner Abegg-Stockar

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** http://www.arcadja.com/auctions/fr/bastiani_lazzaro/artiste/1626/

**bibliographie et
sitographie
sommaires** BERENSON Bernard, *Pitture italiane del Rinascimento : La scuola veneta, volume I et II*, Londres, Phaidon Publishers, 1958, figure 365.

fiche n°
459

attribution Bernardino Luini
titre Saint Michel et saint Jean l'Evangéliste
localisation Collection privée à Milan
**description
matérielle** peinture sur panneaux, 58 x 53 cm

image

**reference de
l'image** ANGELELLI Walter et DE MARCHI Andrea G., *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milan, Electa, 1991, figure 363, p. 188.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANGELELLI Walter et DE MARCHI Andrea G., *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milan, Electa, 1991, notice 363, p. 188.

fiche n°
460

attribution **Maestro del polittico di Barletta**

titre Saint Michel archange

localisation Marché milanais

**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 135 x 102 cm

image

**reference de
l'image** ANGELELLI Walter et DE MARCHI Andrea G., *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milan, Electa, 1991, notice 407, p. 206.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANGELELLI Walter et DE MARCHI Andrea G., *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milan, Electa, 1991, notice 407, p. 206.

fiche n°
461**attribution** Pietro di Cristoforo di Pietro Vannucci, detto il Perugino**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Bologne : Pinacoteca Nazionale, inv. n° 579**description
matérielle** huile sur toile, 329,5 x 265 cm

image

**référence de
l'image** Catalogue en ligne du musée :
<http://www.pinacotecabologna.it/collezione/ricerca/collRicerca3.php?IDOpera=334#>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CAMMAROTA Gian Piero et SCALINI Mario, *Ospiti inattesi : Opere inedite o poco note dalla Raccolta Statale Bardini*, Milan, Silvana Editoriale, 2006, notice 14b, p. 112.

fiche n°
462

attribution Perugino

titre Assomption de la Vierge et saints

localisation Florence : Galleria dell'Accademia

**description
matérielle** huile sur toile

image

**reference de
l'image** TEZA Laura, *Pietro Vannucci, il Perugino*, Atti del Convegno Internazionale di studio, 25-28 ottobre 2000, Pérouse, Volumnia, 2004, fig. 30, p. 371.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** TEZA Laura, *Pietro Vannucci*, il Perugino, Atti del Convegno Internazionale di studio, 25-28 ottobre 2000, Pérouse, Volumnia, 2004.

GARIBALDI Vittoria et MANCINI Francesco Federico, *Perugino, il divin pittore*, Milan, Silvana Editoriale, 2004, notice p. 252.

XVI^e siècle

1500

fiche n°
463

attribution Giovanni Canavesio

titre Pala de Pigna

localisation Pigna : église Saint Michel

**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque de 36 panneaux peints, 45 cm de haut

image

**reference de
l'image** Site de la commune de Pigna :
http://www.comune.pigna.im.it/gallerie/polittico_canavesio/index.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site de la commune de Pigna :
http://www.comune.pigna.im.it/gallerie/polittico_canavesio/index.html

fiche n°
464**attribution** Vittore Crivelli et collaborateurs**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Avignon : Musée du Petit Palais, inv. n° 20284**description
matérielle** peinture sur toile, , 132 x 58 cm chacun (peut être bannières)

image

**reference de
l'image**

Pour le saint Michel, site de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr
Pour le saint Pierre : LACLOTTE Michel et MOGNETTI Elisabeth, *Inventaire des collections publiques françaises : Peinture italienne, Avignon, Musée du Petit Palais*, Paris, Éditions des Musées Nationaux, Palais du Louvre, 1976, image 64.
Revers : http://www.artbible.net/3JC/-Mat-16,13_Peters_Confession_Fondation_Eglise/slides/16%20CRIVELLI%20SAINT%20PIERRE%20EN%20PAPE%20AVIGNON%20MPP%20BB.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires**

Site de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr
LACLOTTE Michel et MOGNETTI Elisabeth, *Inventaire des collections publiques françaises : Peinture italienne, Avignon, Musée du Petit Palais*, Paris, Éditions des Musées Nationaux, Palais du Louvre, 1976, notices 63 et 64.

fiche n°
465

attribution	Giovanni Antonio Bazzi, dit Sodoma ou Girolamo del Pacchia
titre	Vierge à l'Enfant et archanges
localisation	Asciano : Collegiata di Sant'Agata, paroi droite de la nef
description matérielle	peinture murale déposée et remplacée dans le même édifice

image

reference de l'image http://it.wikipedia.org/wiki/File:Collegiata_di_Sant%27Agata_3.jpg

bibliographie et sitographie sommaires MORO Franco, "Nuovi spunti per l'attività giovanile del Sodoma", article en ligne : http://www.francomoro.it/ita/visualizza_publicazione.php?id=102&pag=8&s_id=

fiche n°
466

attribution	Anonyme proche du Maestro di Olzai
titre	Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints
localisation	inconnue
description matérielle	peinture sur panneaux, polyptyque

image

reference de l'image SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 174, image 81.

bibliographie et sitographie sommaires SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 174.

fiche n°
467

attribution	Marco d'Oggiono
titre	Les trois archanges et la chute de Satan
localisation	Milan : Galleria Brera
description matérielle	peinture sur panneaux

image

reference de
l'image <http://jardindespirt.forumgratuit.fr/t462-st-raphael>

bibliographie et
sitographie
sommaires BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 1418.

fiche n°
468

attribution Benvenuto di Giovanni

titre Le sang du Christ

localisation Montalcino : Museo Civico

**description
matérielle** peinture sur panneaux, 269 x 181 cm

image

**reference de
l'image** CARLI Enzo, *Montalcino, museo civico, museo diocesano d'arte sacra*, Bologne, Calderini, 1972, figure 24, p. 24.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** CARLI Enzo, *Montalcino, museo civico, museo diocesano d'arte sacra*, Bologne, Calderini, 1972, pp. 24-25.

fiche n°
469**attribution** Maître de Savoulx**titre** Saint Michel archange**localisation** Oulx : Cappella di San Bernardo a Costans**description
matérielle** peinture murale, fragment

image

**reference de
l'image** <http://www.vallesusa-tesori.it/fr/luoghi/oulx/cappella-di-san-bernardo-costans>**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://www.vallesusa-tesori.it/fr/luoghi/oulx/cappella-di-san-bernardo-costans>

fiche n°
470**attribution** Defendente Ferrari**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Sant'Ambrogio : Sacra di San Michele, église abbatiale**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** *La Sacra di San Michele, storia, arte, restauri*, sous la direction de Giovanni ROMANO, Rome, Edizioni Seat, 1990, p.172 et 173.**bibliographie et
sitographie
sommaires** *La Sacra di San Michele, storia, arte, restauri*, sous la direction de Giovanni ROMANO, Rome, Edizioni Seat, 1990, pp. 172-173.

fiche n°
471**attribution** Giacomo Pacchiarotti**titre** Visitation et saints**localisation** Sienne : Pinacoteca Nazionale**description
matérielle** peinture sur panneaux, triptyque, 234 x 181 cm

image

**reference de
l'image** Pour l'image en noir et blanc : TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 75, fig. 71.

Pour l'image en couleur : <http://www.atlantedellarteitaliana.it/index.php?object=artwork&intext=Pacchiarotto+Giacomo&subtext=testo&step=6&inyear=&era=0¢ury=&search=main>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 75, notice 426.

fiche n°
472**attribution** Giacomo Pacchiarotti**titre** Visitation et saints, prédelle**localisation** Sienne : Pinacoteca Nazionale**description
matérielle** peinture sur panneaux, prédelle, 35,5 x 218 cm

image

**reference de
l'image** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 75, fig. 77 et 74.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 75, notice 421.

fiche n°
473

attribution	Girolamo del Pacchia
titre	Saint Michel (recto) et frère de la Miséricorde en adoration devant un crucifix
localisation	Sienne : Pinacoteca Nazionale
description matérielle	peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 55,5 x 32,5 cm

image

**reference de
l'image** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 184, planches 210-211.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 184, notice 118.

fiche n°
474**attribution** Marco d'Oggiono**titre** Saint Michel archange**localisation** Vérone : Galleria Menaguale**description
matérielle** peinture sur panneaux, 63 x 48 cm

image

**reference de
l'image** Site de la Fondation Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=35159&titolo=Marco+d%26%23039%3bOggiono+%2c+San+Michele+Arcangelo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANGELELLI Walter et DE MARCHI Andrea G., *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milan, Electa, 1991, notice 69, p. 48.

Site de la Fondation Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=35159&titolo=Marco+d%26%23039%3bOggiono+%2c+San+Michele+Arcangelo

fiche n°
475**attribution** Francesco Bissolo**titre** Vierge à l'Enfant, saints et donateurs**localisation** Londres : National Gallery, inv.n° NG3083**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois, 62,2 x 84,1 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne de la National Gallery : <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/francesco-bissolo-the-virgin-and-child-with-saints-and-donors>**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, p. 580.
Catalogue en ligne de la National Gallery : <http://www.nationalgallery.org.uk/cgi-bin/WebObjects.dll/CollectionPublisher.woa/wa/work?workNumber=NG3083>

fiche n°
476**attribution** Luca Signorelli**titre** Saint Michel archange**localisation** Londres : Formely Sotheby's**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois, 46 x 18 cm

image

**reference de
l'image** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, image 60, p. 206.Image en couleurs : http://www.arcadja.com/auctions/en/signorelli_luca/artist/26631/**bibliographie et
sitographie
sommaires** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, notices 60, p. 206.

fiche n°
477**attribution** Cristoforo Scacco**titre** Saint Michel archange**localisation** Salerne : Museo Diocesano**description
matérielle** peinture sur panneaux, à l'huile sur bois, fragment de polyptyque,
x 54 cm

118

image

**reference de
l'image** *Guida al Museo Diocesano di Salerno, Campagna, Acerno*, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma Industria, 2002, p. 31.**bibliographie et
sitographie
sommaires** BUSSAGLI Marco et D'ONOFRIO Mario, *Le ali di Dio, Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Cinisello, Silvana Editoriale, 2000, fiche 115, p. 211.
BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 1082.
Guida al Museo Diocesano di Salerno, Campagna, Acerno, Castellamare di Stabia, Grafiche Somma Industria, 2002, p. 30.

fiche n°
478

attribution	Defendente Ferrari et autres
titre	Triptyque de l'Immaculée Conception
localisation	Sant'Ambrogio : Sacra di San Michele, église abbatiale
description matérielle	peinture sur panneaux, polyptyque

image

reference de l'image *La Sacra di San Michele, storia, arte, restauri*, sous la direction de Giovanni ROMANO, Rome, Edizioni Seat, 1990, pp. 166-167 pour Michel.

Pour l'image du polyptyque : http://www.sacradisanmichele.com/eng/test_display/index/id/26/cat/8

bibliographie et sitographie sommaires *La Sacra di San Michele, storia, arte, restauri*, sous la direction de Giovanni ROMANO, Rome, Edizioni Seat, 1990, pp. 160-176.

fiche n°
479**attribution** Raphaël**titre** Saint Michel terrassant le dragon**localisation** Paris : Musée du Louvre**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois

image

**reference de
l'image** Site Insecula : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0017079.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** Site Insecula : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0017079.html>

fiche n°
480**attribution** Lattanzio da Rimini**titre** Saints**localisation** Piazza Brembana : chiesa San Martino**description
matérielle** peinture sur panneaux, polyptyque

image

**référence de
l'image** Image couleur : <http://www.provinciabergamasca.com/vallebrembana/lenna/codussi/codussi.html>Détail en noir et blanc : VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, fig. 381.**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, pp. 600-601.

XVI^e siècle

1505 environ

fiche n°
481

attribution Cima da Conegliano

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Parme : Galleria Nazionale, inv. n° 361

**description
matérielle** peinture sur panneaux, peinture à l'huile sur bois, 197,2 x 135,5 cm

image

**reference de
l'image** FORNARI SCHIANCHI Lucia, *La Galleria Nazionale di Parma*, Parme, Artegrafica Silva, p. 57.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** FORNARI SCHIANCHI Lucia, *La Galleria Nazionale di Parma*, Parme, Artegrafica Silva, p. 56.

fiche n°
482

attribution Michele Coltellini

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Ferrare : Collezione Santini

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** Image noir et blanc : VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte III : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1914, fig. 544 .

Site Walters Art Museum pour l'image en couleurs :
http://www.thewalters.org/works_of_art/worksofart_conservation_researchprojects.aspx

**bibliographie et
sitographie
sommaires** VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte III : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1914, p. 736.7

Site Walters Art Museum :
http://www.thewalters.org/works_of_art/worksofart_conservation_researchprojects.aspx

fiche n°
483**attribution** Lorenzo Cavarò**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Sinnai : chiesa di Santa Vittoria**description
matérielle** peinture sur panneaux, fragment de polyptyque, 168 x 128 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 177, image 84.**bibliographie et
sitographie
sommaires** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 177.

XVI^e siècle

1509

fiche n°
484

attribution Gerino Gerini

titre Sainte Conversation

localisation Pistoia : Museo Civico

**description
matérielle** peinture sur toile, tempera et peinture à l'huile sur toile, 270 x 232 cm

image

**reference de
l'image** <http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-13916.html>

**bibliographie et
sitographie
sommaires** MAZZI Maria Cecilia, *Museo Civico di Pistoia, catalogo delle collezioni*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1982, pp. 116-177, notice 22.

Catalogue en ligne du Museo civico de Pistoia :
<http://www.comune.pistoia.it/museocivico/schede/8.html>

fiche n°
485**attribution** Tiberio Diotallevi, dit di Assisi**titre** Vierge à l'Enfant, Christ et saints**localisation** Stroncone : Couvent San Francesco, oratoire Sant'Antonio di Padova**description
matérielle** peinture murale

image

**référence de
l'image** www.provincia.terni.it/.../pagine/01.htm**bibliographie et
sitographie
sommaires** www.provincia.terni.it/.../pagine/01.htm.

fiche n°
486**attribution** Cesare Sesto**titre** Vierge à l'Enfant, sainte Élisabeth, saint Jean-Baptiste et saint Michel**localisation** Paris : Musée du Louvre, inv. n° 785**description
matérielle** huile sur toile, 69 x 95 cm

image

**reference de
l'image** Site Insecula : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0017104.html>**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre II: Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers*, coordination BREJON DE LAVERGNEE Arnauld, THIEBAUT Dominique, Paris, édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1961, p. 238.

fiche n°
487**attribution** Benedetto di Paris da Vernio**titre** Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Pierre martyr**localisation** Prato : Museo dell'Opera del Duomo**description
matérielle** peinture sur panneaux, détrempe sur bois, 109 x 134 cm

image

**reference de
l'image** <http://assdonrenato.it/content/palioetto>**bibliographie et
sitographie
sommaires** <http://assdonrenato.it/content/palioetto>

fiche n°
488**attribution** Luca Signorelli**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Cortona : Accademia Etrusca**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois, ronde, 146 cm de diamètre

image

**reference de
l'image** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, p. 151.**bibliographie et
sitographie
sommaires** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, notice 99, p. 228.

fiche n°
489**attribution** Andrea Piccinelli dit "Il Brescianino"**titre** Pala di Monteoliveto a Porta Tufi**localisation** Sienne : Pinacoteca Nazionale**description
matérielle** peinture sur panneaux, 220 x 209 cm

image

**reference de
l'image** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 188, planche 217.**bibliographie et
sitographie
sommaires** TORITTI Piero, *La pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Gène, Sagep Editrice, 1978, p. 188, notice 409.

fiche n°
490**attribution** Altobello Melone**titre** Saints**localisation** Milan : Collezione Saibene**description
matérielle** peinture sur panneaux, 132 x 43 cm (pour le saint Michel)

image

**reference de
l'image** Site de la Fondazione Federico Zeri :
http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=34953&titolo=Meloni+Altobello+%2C+San+Michele+Arcangelo

**bibliographie et
sitographie
sommaires** ANGELELLI Walter et DE MARCHI Andrea G., *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milan, Electa, 1991, notice 450, p. 223.

Site de la Fondazione Federico Zeri : http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=34953&titolo=Meloni+Altobello+%2C+San+Michele+Arcangelo

fiche n°
491**attribution** Defendente Ferrari**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Turin : Museo Civico d'Arte Antica, inv. n° 215**description
matérielle** peinture sur panneaux, 187 x 87,5 cm

image

**reference de
l'image** Catalogue en ligne du musée du Palais Madame : http://www.palazzomadamatorino.it/opera_archivio.php?id=11020**bibliographie et
sitographie
sommaires** MALLE Luigi, *I dipinti del Museo d'Arte Antica di Torino, catalogo*, Turin, Poligrafiche reunite, 1963, p. 68.

fiche n°
492

attribution Defendente Ferrari

titre Vierge à l'Enfant, saints et scènes de la Passion

localisation Turin : Galleria Sabauda

description matérielle peinture sur panneaux, polyptyque, 350 x 265 cm

image

reference de l'image VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, fig. 791.

bibliographie et sitographie sommaires VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana, tome VII parte IV : la pittura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1915, p. 1125.

GABRIELLI Noemi, *Galleria Sabauda, Maestri Italiani*, Turin, Edizioni Ilte, 1971, notice 36, p. 118.

fiche n°
493**attribution** Luca Signorelli**titre** Vierge à l'Enfant, saints et Trinité**localisation** Florence : Gallerie degli Uffizi, inv. n° 8369**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois, 273 x 182 cm

image

**reference de
l'image** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, p. 82.**bibliographie et
sitographie
sommaires** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, notice 107, p. 232.

XVI^e siècle

autour de 1514

fiche n°
494

attribution Pontormo

titre Vierge à l'Enfant et saints

localisation Florence : Santissima Annunziata, chapelle Saint-Luc

**description
matérielle** peinture murale déposée

image

**reference de
l'image** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Jacopo_Pontormo_-_Sacra_Conversazione_-_WGA18076.jpg

**bibliographie et
sitographie
sommaires** *Fresques de Florence*, Paris, Les Presses Artistiques, 1970, notice 64.

fiche n°
495**attribution** Atelier de Luca Signorelli**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Citerna : San Francesco, nef de l'église, niche in situ**description
matérielle** peinture murale, 275 x 181 cm

image

**reference de
l'image** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, image 120, p. 239.**bibliographie et
sitographie
sommaires** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, notice 120, p. 239.

XVI^e siècle

1516

fiche n°
496

attribution Luca Signorelli

titre Déposition et saints

localisation Cortona : église de San Niccolò

**description
matérielle** peinture sur panneaux

image

**reference de
l'image** [http://it.wikipedia.org/wiki/File:Signorelli,_compianto_del_1516_circa,_cortona,_museo_diocesano.
jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Signorelli,_compianto_del_1516_circa,_cortona,_museo_diocesano.jpg)

**bibliographie et
sitographie
sommaires** http://it.wikipedia.org/wiki/Luca_Signorelli

fiche n°
497**attribution** Luca Signorelli et Francesco Signorelli**titre** Vierge à l'Enfant et saints**localisation** Città di Castello : Pinacoteca Comunale**description
matérielle** huile sur bois, fragments de polyptyque : panneau central et pilastres,
305 x 202 cm panneau central et 80 x 24 cm chaque panneau de pilastre

image

**référence de
l'image** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, image 126/1 à 126/7, pp. 242-243.**bibliographie et
sitographie
sommaires** HENRI Tom et KANTER Laurence B., *The complete Paintings, Luca Signorelli*, Londres, Thames & Hudson, 2002, Notice 126, pp. 242-243.

fiche n°
498**attribution** Francesco de Tatti (de Varese)**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints, polyptyque di Bosto**localisation** Milan : Pinacoteca del Castello Sforzesco, inv. n° 1428/1-7**description
matérielle** peinture sur panneaux, huile sur bois, 110 x 70 cm (pour Michel)

image

**reference de
l'image** BASSO Laura et NATALE Mauro, *La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano*, Milan, Skira, 2005, image 48, p. 77.**bibliographie et
sitographie
sommaires** BASSO Laura et NATALE Mauro, *La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano*, Milan, Skira, 2005, notice 48, p. 178.

XVI^e siècle

ante quem 1519

fiche n°
499

attribution Gian Francesco Caroto

titre Saint Michel avec San bovo, saints Cosme et Damien

localisation Mantoue : église paroissiale de Santa Maria della Carità

**description
matérielle** huile sur toile, 209,7 x 146,5 cm

image

**reference de
l'image** LUCCO Mauro, *Mantagna a Mantova, 1460-1506*, Milan, Skira, 2006, p. 201.

**bibliographie et
sitographie
sommaires** LUCCO Mauro, *Mantagna a Mantova, 1460-1506*, Milan, Skira, 2006, notice 67, p. 200.

XVI^e siècle

autour de 1520

fiche n°
500

attribution Anonyme - école de Francesco da Montereale

titre Vierge à l'Enfant, saints et anges

localisation L'Aquila : Santa Maria di Collemaggio, paroi de la nef centrale

**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** D'ANTONIO Maurizio, *Abbazie benedettine in Abruzzo, Pescara*, Carsa Edizioni, 2003, p. 204.

**bibliographie et
sitographies
sommaires** D'ANTONIO Maurizio, *Abbazie benedettine in Abruzzo, Pescara*, Carsa Edizioni, 2003, pp. 198-204.

fiche n°
501

attribution	Timoteo Viti da Urbino
titre	<i>Noli me tangere</i> avec saint Michel et saint Antoine
localisation	Cagli : Sant' Angelo Minore, autel
description matérielle	peinture sur panneaux, 233 x 200 cm

image

reference de l'image http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cagli_-_Timoteo_Viti_-_Noli_me_tangere.jpg

bibliographie et sitographie sommaires DAL POGGETTO Paolo et ZAMPETTI Pietro, *Lorenzo Lotto nelle Marche, Il suo tempo, il suo influsso*, Florence, Centro Di, 1981, notice 39, pp. 214-215.

BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 1057.

fiche n°
502**attribution** Lo Spagna**titre** Saint Michel pesant les âmes**localisation** Gavelli : église San Michele Arcangelo, abside, paroi inférieure, centre**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Détail de saint Michel : http://www.lavalnerina.it/dett_itinerari.php?id_itinerario=37
Saint Michel dans l'église : <http://www.flickr.com/photos/20945497@N03/2117776940/in/photostream>
Photo de l'église : http://www.paesionline.it/umbria/sant_anatolia_di_narco/foto_dettaglio.asp?filename=45892_chiesa_di_san_michele_a_gavelli_sant_anatolia_di_narco

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GUALDI SABATINI Fausta, *Giovanni di Pietro detto Lo Spagna, 2 volumes*, Spoleto, Accademia Spoletina, 1984, notice 44, p. 199-205.
BANDINI Carlo, *Spoletto, Italia artistica n°85*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, p. 97.

fiche n°
503**attribution** Lo Spagna**titre** Miracle du Mont Gargan**localisation** Gavelli : église San Michele Arcangelo, abside, paroi inférieure à droite**description
matérielle** peinture murale

image

**reference de
l'image** Image en couleur : <http://www.flickr.com/photos/20945497@N03/2116999273/in/photostream> ou
http://diquipassofrancesco.blogspot.fr/2010_03_01_archive.html

**bibliographie et
sitographie
sommaires** GUALDI SABATINI Fausta, *Giovanni di Pietro detto Lo Spagna, 2 volumes*, Spoleto, Accademia
Spoletina, 1984, notice 44, p. 199-205.
BERENSON Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : Central Italian and North Italian
Schools, volume I, II et III*, Londres, Phaidon Publishers, 1968, figure 1112.

fiche n°
504**attribution** Pietro Cavarò**titre** Vierge à l'Enfant, Crucifixion et saints**localisation** Villamar : parrocchiale di San Giovanni Battista**description
matérielle** peinture sur panneaux, tempera et huile sur bois, polyptyque, 757 x 379 cm

image

**reference de
l'image** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 179, image 85.**bibliographie et
sitographie
sommaires** SERRA Renata, *Storia dell'arte in Sardegna: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del'500*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1990, p. 178.

XVI^e siècle

1518 fin

fiche n°
505

attribution Raphaël
titre Saint Michel combattant le démon
localisation Paris : Musée du Louvre
description matérielle huile sur toile, 270 x 160 cm

image

reference de l'image Site Insecula :
<http://www.insecula.com/oeuvre/O0017080.html>http://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Michel_et_le_Dragon#mediaviewer/Fichier:Le_Grand_Saint_Michel,_by_Raffaello_Sanzio,_from_C2RMF_retouched.jpg

bibliographie et sitographie sommaires GRUBB Nancy, *Figures d'anges, Messagers célestes à travers les arts*, Paris : Éditions Abbeville, 1995, pp. 112-113.